



കുലക

1-1974 50

66 பாரிஸ் நகருக்குப் போவானேன், ஏக்ஸ்போர்ட்  
க்வாலிடி எஸ்கூர்எம் சேலைகளைப் பெற! 99



# ஏக்ஸ்போர்ட் க்வாலிட்டி ஏஸ் ஆர் ஏம் துணிகள் கிந்தியாவிலேயே கிடைக்கின்றன இப்போது.

வெளிகாட்டுத் தரமான எஸ்கூர்எம்  
சேலைகள், பூக் கோலங்கள், சிறி சிறி  
வடிவங்கள், சந்திரதாச ரகங்கள், இயல்பான  
சாயங்களிலும், வேறுபட்ட வர்ணங்களிலும்  
வருபவை. தூய பருத்தியிலிருந்து தயாரிப்பு:  
முழு வாகில், ஆர்கன்டி, ஜெகார்டு, ஸ்பேட்,  
புட்டா, உலகத் தரம் வாய்ந்தவை.

கிடைக்குமிடம்: உங்களுர் எஸ்கூர்எம்  
ஸ்டாக்கிலிருந்து.

**ஸ்ரீ ராம் மில்ஸ் லிட்**

கணபதிராய் கடும் மாரக், வெர்லி,  
பம்பாய் 400 013



# கலக

## இந்த இதழில்...



சுனர்த. சூனி 23  
ஜூலை 7, 1974

★

"கலக"யில் வெளி  
காரும் கதைகளில்  
உள்ள பெண்கள்  
எல்லாம் சுதந்திர  
பெண்களே; சமீப  
வக் காலம் கதி  
பட்டன.

கடல் காற்றும் கால்வாய் ஈற்றறமும்!

கடல் காற்று: இந்தியக் குடிசைகள்.

கால்வாய் நாற்றம்: அதில் நிலவும் ஊழல்!

உெலிலிணன் தேவைவா?

அகி வருகிறதென்றும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது.

வயதாகவும் இருக்கிறது!

சிறப்புச் சிறுகதை

பொரிக்கனத்தை நினைக்கணுக்க கொண்டு இளைப்பிடச் சிறந்த  
கதை சரிப காத்ததில் வெளிவரவதுமீது, நிச்சயம்!

என்பதாவிடு எழுத்தாளர்!

சுத்தியோபாய் பெரிய பதவிக்காக கண்டுவிட்டார் என்றும்  
எழுத்தாளர் என்னுந்தான் நமக்குப் பெருமை!

மரத்தில் ஏறிவிட்டேன்; இறங்கத் தெரியவில்லை!

மேலாட்டை: வண்ணம் ம. பி. பரணியாதல்

சுந்தா விவரம்

இந்தியா

இந்த நாடுகள்

இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)

ஒரு காலம்

ரூ. 36-00

ரூ. 55-00

ரூ. 30-00

சுது மாதம்

ரூ. 13-00

ரூ. 27-50

ரூ. 15-00

### ஒணம் வருகிறது

உங்களை வல்லா நுக்கிய  
தகவல்களுக்கும்

மகிழ்ச்சியுடனும் வளர்க்கிய

தருமணம் கமழ, தமிழ்நாட்டிலும்

உங்கள் வீட்டிலும் இளியானம் குழ.

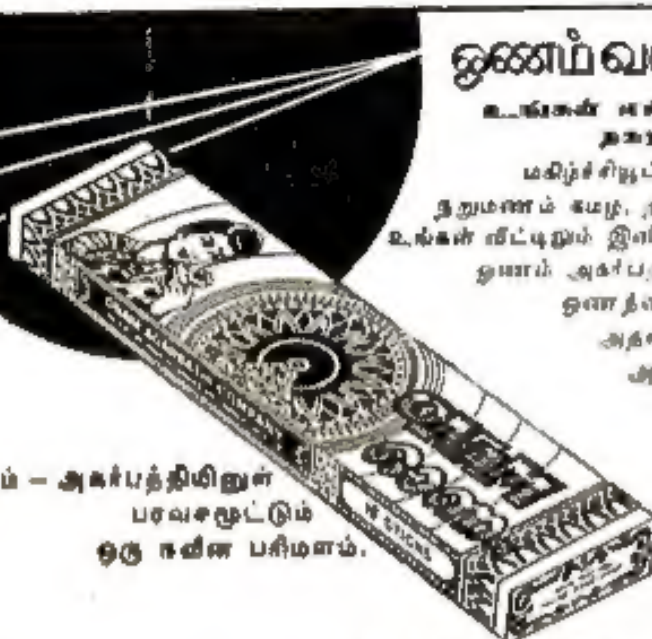
ஒணம் அகர்பத்தி வருகிறது.

ஒணத்தை வரவேற்று

அதன் உகர்த்தத்தை

ஆனந்தியுங்கள்.

ஒணம் - அகர்பத்தியினுள்  
பரவாமூட்டும்  
ஒரு நவீன பரிமாணம்.



ஒணம் அகர்பத்தி கம்பெனி வங்காளி



இவ்வாறு மாடுகிக்கு உங்கள் வியாபாரிகளாக பேசுவதற்கு.

செங்கற்பட்டு ஜில்லா கோபாக வீதப்பிளாஸர்:

சக்தி ஏஜன்ஸிஸ், தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 600001; போன்: 21783



**11 - வது ஆண்டு  
ஆரம்பம்!**



**ஆண்டு விழா  
பரிசு!**

ஆண்டு விழாவை ஒன்றிட்டு 17-5-74 அன்று  
மட்டும், ஒப்பொருட்டு பட்டு சேலைகளும் ஒரு உயர்ந்த  
ரூப 2x3 சோலி இலவசமாக வழங்கப்பெற்றது

**திருமணம், மற்றும் விசேஷ காலங்களுக்கான  
நவீன ரக புகழ்பெற்ற**

**நல்லி  
பட்டு சேலைகள்**

**ஏராளமாக ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்**

சென்னைவில் பட்டு சேலைகளுக்கு மட்டுமே பிரத்யேகமான ஓரே ஷோ ரூம்  
இப்பொழுது ஏர் - கண்டிஷனர் செய்யப்பட்டுள்ளது

**நல்லி சில்லக்ஸ்**

**பட்டு சேலைகள்**

82, சுவாமிபெட்டை நெருங்கே, ஸன், மயிலாப்பேட்டை, சென்னை - 600004  
(போன்: 74862)

**எமது வியாபார நோக்கு - தரமான பட்டு சேலைகள்,  
நியாயமான விலை மற்றும் வாடிக்கையாளர்களின் திருப்தி!**

**நல்லி** பட்டு சேலை சேலிங் அலுவலகத்திலிருந்து கவந்து சென்று பிரசித்த  
மான நல்லி பட்டு சேலைகள் பிரமணித் தாக்கீதி பரணடையுங்கள்.



**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா கார்டும் வழி உமக்கே**

**ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர் -**

மேனிதே அழி புட்பமான பருதி- உங்கள் மூத்தழிக்  
ஏழமக், பச்சிளம் தனிப் பேசுந் அதனைப் பாதுகாக்கத் தக்க  
பவுடர். எதுர் பாய்ஸளில் மேனியைக் காப்பதற்குப் பூப்போசுந்  
மென்மையான பவுடரே தேவை. மழமழ மென்மையானது  
குழந்தையாக அழைத்திடுப்பதற்கு உமக்கவ்வளவு பேபி பவுடர்.  
எங்கெங்குமே, எழில்செஞ்செம் இவை செவ்வியல்  
உமயோகிக்கும் பவுடர்.

பிறந்த நூலியல் பிஞ்சு சென்னைபோது  
உமக்கே செவி மிளிர்ப் படுத்துவர்

**Johnson-Johnson®**



\* Trade Mark  
© Johnson & Johnson.

விந்.உ.ச.பு.ப. (S). 4-198 T.M.







## கடல் காற்றும் கால்வாய் நாற்றமும்!

மெய்கிரு மணற்பரப்பில் அமர்ந்து கத்தமான கடற் காற்றை அனுபவித்து விட்டு வாயிடில் ரோடு வழியே திரும்பினால், பக்கிந்துறாம் கால்வாயைக் கடக்கும்போது மூக்கை மூடிக்கொண்டதான் வேண்டியிருக்கிறது!

கத்திரி பாரதம், ஜனநாயக இந் தியா என்றெல்லாம் இறுமாந்து இருந்து விட்டு, வஞ்ச ஊழல்கள், திவ்வு முல்லுகள் பற்றிக் கேள்விப்படும்போது வெட்டித் தன் குவியத்தான் வேண்டியிருக்கிறது!

பக்கிந்துறாம் கால்வாய் கத்தப்படுவ தாகவும் காணோம்; நமது அரசியல் சாக் கடை தூய்மை வடைவதாகவும் காணோம்!

தூய்மை பெற வழியில்லாமல் போக வில்லை; தூய்மை பெற நமது அரசியல் மறுக்கிறது அல்லவதுதான்!

நமது அரசியலில் உள்ள ஊழல்கள், கரண்டல்கள், தடுக்குதல்கள் அனைத் துக்கும் அடிப்படைக் காரணம் நமது தேர்தல் முறைதான் என்று கண்டார் ராஜாஜி. அதையே நீண்டும் வலி யுறுத்திக் தேர்தல் முறைகளை மாற்றி யமைக்கச் சீரிய யோசனைகளையும் கூறு கிறார் திரு ஆர். வேங்கடராமன்.

இன்று தேர்தலில் ஏராளமாய்ச் செல வாகிறவை இரண்டு. ஒன்று பணம்; மற்றது பவனற்ற வாரிசுகள்கள்.

அறிஞர் பெருமக்கள் இந்த இரண் டுக்காகவும் அஞ்சுவார்கள். எனவே மிற்றத் வேட்பாளர்களின் மக்கள் பெற முடியவில்லை.

தரக் குறைவான வேட்பாளர்கள், தேர்தலுக்குச் செயலுழித்த பணத்தை விட அதிகமாகவே பதவியில் உள்ள போது சம்பாதிக்கப் பார்ப்பார்கள். இது இயற்கை. மக்களைக் கவரக் கூடிய வெற்று வாரிசுகளைத் திறையெற்ற முடியாத வாக்குறுதிகளைச் சீக்கிரமே மறப்பார்கள். இதுவும் இயற்கை.

தனி தயர்க்கான வேட்பாளர்கள் தவிர, கட்சிகளும் பல பெரிய தி

வணங்கலிலிருந்து தேர்தலுக்கு முன்பாக தன்கொடைகள் பெறுகின்றன. ஒரு கட்சி பதவிக்கு வந்ததும் தனக்கு உதவிய திறவணங்கலுக்குச் சலுகைகள் காட்டுகிறது. இதுவும் வஞ்சமே.

இந்த ஊழல்களெல்லாம் ஒழியவும் வேண்டும்; அறிஞர் பெருமக்களை வேட்பாளராக விளங்குமாறு கவர்ந்திழுக்கவும் வேண்டும். இந்த இரண்டு மூக் கனிகளையும் பெற ஒரே கட் தேர்தல் முறைகளைச் சீர்ப்படுத்துவதுதான். இதற் காகவே ஜெயப்பிரகாசர் முக்கிய மாஸ்ப் போராடுகிறார்; ஆர். வி.யும் எலிதில் கடைப்பிடிக்கக் கூடிய மிற்ற யோசனைகளைக் கூறியுள்ளார். அவற் றில் சில:

(அ) பெரிய திறவணங்கள் கட்சி களுக்கு தன்கொடைகள் தரு முன்னர் அதற்குப் பங்குதாரர்களிடம் அனுமதி பெறவேண்டும் எனச் சட்டம் இயற்ற தல். (ஆ) அரசியல் கட்சிகளின் தேர்தல் களுக்கு வழக்குகளைத் தேர்தல் அதி காரிகள் தணிக்கை செய்யும் அதி காரம் பெறுதல். திவ்வுமுல்லுகள் காணப்பட்டால் கட்சிக்கு அளிக்கப் பட்ட அக்கோரம் ரத்தாகும். (இ) பொதுக் கூட்டங்களில் பேசுவது, வேட்பாளரே விடு விடாகச் சென்று வோட் டுக் கேட்பது ஆகியன தவிர இதர பிரசார முறைகள், ஆதரவு தேடும் வகைகளுக்குத் தடை விதித்தல். (ஈ) ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் வேட்பாளருக்கும் ஒரே ஒரு விதமான கவரொட்டி மட்டும் அனுமதித்தல். (உ) ஊரில் பொது மேடை அமைத்தல். அந்த ஒரு மேடை யில் மட்டுமே வெவ்வேறு காலங்களில் பன் கட்சிவினர் ஏறிப் பிரசாரம் செய்ய அனுமதித்து அதற்குக் கட்டணமும் வசூலித்தல்.

இந்த யோசனைகள் அமுவானால் ஊர்ச்சிகள் மூலத்தான் மக்கள் இத் தாட்டில் நியாயம் பெற முடியும் என்ற நினைவு அடியோடு மாறியிடும். அரசி யல் சாக்கடை தெளிந்த நீரோடை யாகும்.

அப்பா, உதவிக்க இடம் கிடைத்தது

கி.மு.க  
செல்வந்தர்





**தேவீய்க்குந்த தொக்**  
 கிய புராணவிலாசர் ஏழோ  
 அகநிக் கொண்டிருக்க,  
 எரத்திலிருந்து மோதகத்  
 தைக் கிரீகெட் பந்தாஃப்  
 பாயித்து உயரத் தூக்கிப்  
 போட்டுப் பிடித்தார் விதாய  
 ஃப் பெருமான். கடலே,  
 "ஓசை என்ன பிசு நென  
 னாடுக்குமிட்டு இவர்களை  
 இரண்டாவது இவ்விதத்தில்  
 ஓர் தக் தொக்கு அடி  
 டாக்வி விட்டார்களே!"  
 என்று மொழிந்தார்.



அப்பத்தையும் அவன்  
 பொலியையும் ஆசனோடு  
 ஒரு கணம் பார்த்து முடிவர்,  
 மூக்குக் கண்ணாடியைப் சரி செய்துகொண்டு  
 மெதுவான குரலில், "நிதி ஆகிவம்  
 ஒழி!" என்றார்.

"என்ன சொன்னார்?"  
 "பேசுத்தான் வேண்டும் என்றுக் உரையும்க்  
 நன் துதித்தியாகப் பேசக் கூடாதா?"

"இந்த நேரமுக் காண்ப துதித் தி மட்டும்க்  
 என்ன காழ்ந்தது? ஒரே ஆகியைக் கண்ட  
 மயம்நான்." என்றார் கையி, "அதனிட  
 ஆகியை ரக்கில் காணெண்டிலோடு திறத்திக்  
 கொண்கபித மெய்!"

"ஓஓஓஓஓஓ உத்திதம் கிரீகெட் சமீர்  
 கலிக் மயத்தில்க் உண்கத அப்படியே  
 கொண்கிட்டும்க்." என்றார் குழந்தை,  
 இருந்தாதும்க் தமது ஆட்டக்காரர்க்க் இப்ப  
 யுக் காண்கிட்டுக்குக் வேண்டாம்."

"அப்படியுக் குதற்பட்டுக் கொண்கதவிட  
 இவ்விதத்து ஆட்டக்காரர்க்க் பிரமாதமாய்  
 ஆடினர்க்க் என்று காழ்த்தக் கற்றுக்  
 கொண்கயாமே!"

"காண்கதம்க், சமீரக ஆடாதத மக்  
 கிண்கயாய் ஆறும்க் கமதாதத்துக்கு வேலியே  
 தம்மலர் நடத்து கொண்ட விதத்த மக்  
 கியே முடியாத தவிர, 'ரஞ்சி புராண' மாக்  
 நடக்கும் போதே அவ்ந்தாட்டிலிருந்து வெரு  
 வேமலாகப் பந்து விசக் கடியும்க்விதத் தரு  
 வித்த ஆட் கொண்கி தமது ஆட்டக்காரர்  
 கலிக் தகையப்பிண்கயை வளர்க் வேண்டும்"  
 என்று ஒருவர் தாவித்தில்க் எழுதிப்பிடுக்கினார்."

"அட்டெட், நீ பத்திரிகை படிக்கக்கூடக்  
 செய்கயா? கடிப்பிடுதா சரி என்று திணத்  
 தெய்!"

"படிக்கும்போதே தகை பிண்கட் கியம்  
 பரம் கண்டியிக் கியம்பரம் ஏதாவது கண்  
 கலிக் பட்டாய் கடிப்பிடும்க்." என்றார் குழந்தை.  
 "ஆறும்க் கணக்கு அவன் பௌதியுக் ரொம்பம்க்  
 பிடிக்கும்!"

"நீ வேறும் காண்கியே  
 மெத்துமெதுவகு வித்தே,  
 அவக் கிடைத்தாய் கிடு  
 கயா?" என்று கேட்டுக்  
 சித்தியடியே அவன்பொருக்  
 தட்டை கலியார் பக்கமாய்  
 தகர்த்தினார், பிண்கயார்.  
 "வேறு என்ன 'அவல்'  
 கிடைத்தது உண்குப் பத்  
 திரிகையில்க்?"

"தமிழக முதல்வர் மறு  
 பான்மையினக்குப் பாது  
 காய் அணிக்வும் என்று  
 பெரி பிடுக்கினார்."

"சரி, சரி! 'முதத்த  
 கைக் கிண்கித் தொட்டியி  
 யுக் ஆட்டுதம்' என்ற பழ  
 மொழி திண்கித் திண்கிடுக்க ஏதாவது  
 செய்துகொண்டிருக்கிறார்களும்!" என்றார்  
 கையதனர். "அப்பறம்..."

"ரொம்ப வருத்தத்தகை கிண்கயம் மயல்க்  
 உரத் தொழித்தாணில்க் நடத்துகிட்டது.  
 பொறி இயக் திண்கயை, தொழிலாளர்க்க்  
 என்று மொத்தம் ஒன்பது மை ஒரு வேடி  
 கிப்பதிக் காண்டு போனார்கள!"

"ஆடாடா!" என்று வருத்தப்பட்டு  
 கிண்கயர் கற்று மென்கயாய் இருத்திட்டுக்  
 கொண்கார்: "ஒரு விதோதம் பார்த்தாயா?  
 இந்த இந்த 'கலிக்' ஆரோகியைக் கண்க்  
 கித பத்திரிகைத் 'தொழிலாளர் தலியே  
 தொழில்க் தகை' என்ற தலியில்க் ஒரு  
 தகை கட்டுகதகை தகார்த்த கைத்திருக்  
 கினார்கள. அதே கையில்க் இந்த கிப்பத்து  
 தொத்திருக்கிறது! தொழிலாளர் தலியே உத்  
 தெரித்தத் தொழிலாளர்க்க் கண்கயை  
 ஒம்க் தூக்கிரதகயாகக் செய்கப்பட்டாதும்க்  
 போதது!"

"கும்கொக்கிண்கயைத் தமிழக கிண்கயை  
 அமல்க் கட்டிப்பிடுக்கினார். உண்குப்  
 பத்திரிகைக்கு இடமே இண்காதபடி உத்  
 பத்தியை ஒரு மடக்காக்கும் தொக்கிக் மர  
 கண்கித் கிடுக்கு பவிசுப் போகினார்களாய்.  
 துதித் கட்டாய் ஏக்கர் திரை நிலம் காரு  
 படிக்குக் கொண்டு வருப்பினாய்."

"பலர் செய்கயாம்! ஆறும்க் கண்கயை,  
 ஆக் வேண்டுமோ!" என்றார் கையதனர்.  
 "மக்கலிக் உண்குப் பத்திரிகை மாறுவது  
 கண்பது தொம்பக் கிரமம். அதற்குப் பகமலாக்  
 பிரகாரம் தெகை. செய்கார்கள்க் என்று ஏதிர்  
 பாகப்பிண்கயாம்."

"பலர் செய்கயாம்! ஆறும்க் கண்கயை,  
 ஆக் வேண்டுமோ!" என்றார் கையதனர்.  
 "மக்கலிக் உண்குப் பத்திரிகை மாறுவது  
 கண்பது தொம்பக் கிரமம். அதற்குப் பகமலாக்  
 பிரகாரம் தெகை. செய்கார்கள்க் என்று ஏதிர்  
 பாகப்பிண்கயாம்."

"இவ் தமீத் தாட்டியுக் உண்கயர்க்க் தகை  
 கலிக் வேட்டை வேணுமாதலுக் அமெரிக்கா  
 கொண்கத்தாக் உண்டு கண்கித் திண்கயை 94





மெரீக்



தருட்



ஆர்னாட்



கென்சல்



செவ்

செரமே உருவாக்கிக்கும் போலீசுக்கு" என்ருர் ஸ்டீவ்ஸன்.

"இதென்ன கத்து?"

"அந்த அளவுக்குக் கர்னாடா இலையில் அமெரிக்கர்களுக்கு நோயும் வளர்ந்திருக்கு. அமெரிக்கன் ஸோசலட்டி கிபார் கெட்டிக் ஆர்டிக் என்ற அமைப்பு தனித்தனிக்குத்து பாவசரல்கள், கே. வி. தாராபனாகவாமி, டி.என். கிருஷ்ணன், பாக்கோடுரது, கிதாபக் தாம், தாராரானுள் முகலியகர்க்கின் மூன்றே கால் வறுஷும் பெர்க்கியில் வந்திருக்குமாத்ர கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அங்கே அவர்கள் கர்னாடா இலையை மாணவர்களுக்குச் சொல்லியும் தருவார்கள், கச்சேரியும் நீசுத்தவார்க்கும்."

"தமிழ்நாட்டிலிருந்து மட்டும்தானா? வடக்கேயிருக்கும் திவிலிப் பானர்ஜி, ஆகத்த போதான் ஆமியோர் போலீஸ்க்கினோ இங் ளும் இப்பாள், சீனா, ஜாபா, பாசி, கோகியா, மேற்கு ஆப்பிரிக்கா, ஐரோப்பா ஆகிய இடங்களிலிருந்தெல்லாம் பஸ் செல் லுக்கினோ?"

"உங்களுக்குத் தெரியாததா கவாமி?"

"எதற்குச் சொக்கிறேன், தங்குமடைய ருப்பரங்கடப் பொருளமயப்பக்கடிய அள வில் செல்வம் கொழிக்கும் நாடு அது. அதற்கு உயலின் பன நிவசனிலிருந்து கிளையுள்ள வரவனமுத்து மகியாவுத செய்த தாங்கலும் பயன் அடைகிறார்கள்."

"காங்கதவம். ஆனால் ஏனா இந்தியா ஏமாந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது?"

"அட்டா, எத்தனித்ததில்?" என்று கவிதா போடு கேட்டார் சங்கர பானர்.

"குடிவாவுடனும் இதர கம்ப்யூலிக்கு கெடுக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுடனும் இந்தியா செய்த வரும் வரித்தகம் ரூபாய் தானவக் கணக்கில்லான். எனவே, அத்தியர் செலா வணித் தேவைக்கு இது பயன்படுகதிலும். ஆனால் இதை நாடுகள் தாம் ஏற்றமதி செய் வும் பொருள்களியாவே வேறு நாடுகளுக்கு அநி களியாக் மறு ஏற்றமதி செய்து டாலராசையும் கெட்டெய்க்காசையும் அத்தியர் செலாவணி சம்பாதிக்கின்றனவாயம்."

"ஆக இந்தியாவுக்கு ஏற்றமதி கிளையும்த நட்டம். அத்தியர் செலாவணியும் நட்டம் வந்து சொத்து?"

"ஆம், கிரியோ!"

"ஸ்கிளா! தான் கேட்டேன், பாரதத் தில் தேசம் முழுமதும் செல்வாக்குமடய, மக்களை ஒருமயப்படுத்தி நாட்டின் முகர்னைத் தத்துக்கு வழி வகுக்கக்கடிய ஒரு தகவல்- இந்திரா காத்தியவாமிட இய்தித்ததில் திறந்த ஒருவர்- இருக்கிறாரா?"

"இல்லை, கவாமி."

"அவ்வாறிருக்கும்போது அவர் ஏன் தயக்குகன்ன ஒரு தகவ வாய்மைத் திறப்பப் பயன்படுத்திக் கொள்ள மாட்டேன் என் லுர்?"

"செவ்மும் அறித்த தாங்கனா இப்படி ஒரு மேனிலைய என்னிடம் கேட்பது? தாங்கன் மனம் வகத்ததாய்...."

"உடனே கூடாது! அப்பதம் தேவகோக ஆதிக்கம் குழி! பூஷக கவாட்டி வேண்டும் என்று கக்குரல் எழும்! அவரவரும் அனுபவப் பட்டுத் தெரிந்து கொன்னட்டும், அதுதான் தங்கது!" என்ருர் பவகாள்.

## நாளை நித்தம்

### கத்திரிப் பொருளாதாரம்

கத்திரிப் பொருளாதாரம்தான் சரியானது என்பதை மேற்கு ஜெர்மனி திருபித்திருக்கிறது. ஒருவனது திறமை, உழைப்பாற்றல் ஆகிய வற்றின் நியாயமான பணக்களை அவன் அடைய அனுமதிப்பதுதான் இத்தக் கத்திரிப் பொருளாதாரத்தின் ஈரம். கருகத்ததை அவன் ஏமாற்றிவிடாதிருக்கப் போட்டா போட்டியி் பொருளாதாரம்தான் மிகச் சிறந்த பாதுகாப்பு. காய நோக்கம்தான் அவனுக்கு ஊக்கமுட்டும் சக்தி.

வெராஜ்யா, டிசம்பர் 21, 1963



நீம் தருமத்தின் மூல புருஷர்

**ஜெகத்குரு ஸ்ரீ காளீசிகாமகாபு சங்கராசாரிய அவர்கள்**

(தமிழ் நூலகம் சென்னை மகாலக்ஷ்மி நகரில், இந்த ஆண்டில் பொதுமக்கள் இலவசமாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் ஸ்தல அமைப்பதற்குத் தம் அபிப்பிராயம் அளிப்பதைத் தருக.)

கிராமத்தரசர்களின் முன்னிட்டு நடா  
கனம் திருட்டு இருக்கும். இதற்காக ஒரு  
நாள் பெராவது முடிக்கப்படுவது ஏற்பாடு  
செய்து கொண்டு போதும் கற்றுக்கொள்  
கொள்ளுதல் கொள்ளும் திருட்டுக் கூலியும்.

புதிதிலுள்ள பரமசிவமான யோகத்தை விட்டுப் போனவுடன் யோகம் முழுவதிலும் கலியாண இருப்பது வீரியத்துடன் பரவக்கூடிய திசைமே ஏற்பட்டது. வரப்போகிற அதர்ம இருப்பில் வேதம் எவ்விற தீயம் சில இடங் கலிவாவது அண்பாமல் இருக்கச் செய்ய வேண்டுமே என்று ஒரு மகா பெரியவர் விவரப்பட்டு, அதற்கான காரியங்களைக் கிறப்பினார். கலிகால மறுஷயர்களுக்கு வேதம் முழுவதையும் அதர்மமே செய்விற சக்தி இருக்கிறது என்று அங்குக்குத் தெரியும். அதுதான் வேத மந்திர சப்தம் யோகத்தின் சொருகம் இருத்தால்தான் சமஸ்தப் பிராணி களுக்குமே வேதமே உண்டாகும். கலிகாலத் திலும் கூட தாம் மார்க்கப்படி இப்படிச் சிறிது வேதம் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் தமது அபார எண்ணினால் நினைத்தார். இதற்காகக் கலிகாலத்தில் வரப் போகிற அந்த சக்திக்குக்கு ஏற்றபடி, அதுவரை கயங்கரை இல்லாமல் இருந்த வேதத்தை தானாகப் பிரித்தார். தம் கிஷ்கர்ணிக் காமத்து எவ்விறவருக்கு கீகவேதத்தையும், கலசப்பாயங்களுக்கு வஜ்ர வேதத்தையும், ஸ்ரீமீனிக் காம வேதத்தையும், கபல குக்கு அதர்மனை வேதத்தையும் உபதேசித் தார். "உருகிவிடம் இதற்குப் பெரிய சொத்தை றுப்படைத்தேன். வேதத்தின் இந்த ஓங்கொரு சாலை (வினை)களையும் கிஷய பரம்பரை மூலம் எகித்து வர ஏற்பாடு பண்ணுங்கள்" என்று அந்த தாது கிஷயகினை சொத்து கருவிற மாமிச அனுப்பி வைத்தார்.

அந்த சிஷ்யர்கள், அப்போது அவர்களுடைய சிஷ்யர்களும், சிஷ்யர்களின் சிஷ்யர்களும் என்று எத்தனையோ ஆயிரம் வரலாறுகளாக இந்த நூறு பேரையும் காலதாமதப்படுத்தக்கூடாது. 'எழுந்தார்களென' என்ற தமிழில் சொல்வார்கள் — நம் காலம் வரை வந்துவிட்டது. அதனால் கவிபின் கோவாகாலம் அடங்கியிருக்கிறது. இப்போது நிலைமை மாறிவிட்டது. அடுத்த தலைமுறைக்கு இந்தப் பாய்மேகம்கரமான தொடர் சங்கிதி போகாமல் கதையிதனால்தான் 'பார்க்கலாம்' நமக்கு ஏற்படுகிற போலிருக்கிறது.

கனி ஆரம்பத்தில் கோக ரகசானத்துக் காக வேதத்தை இப்படிச் சொத்துத் தந்த அந்த மகா பெரியவனரத்தான் 'வேத விபர

லர்' என்லியேயும். 'விவரம்' என்றும் 'புத்தி  
வாய்ப்பு' என்று அர்த்தம். வேதந்த  
பரம்பரப் புத்தகவர் வேத விவரம்.

அங்குதலம் இன்றொரு பெயர் பாதராயணர், தீவிய் (தீவியம்) பிரத்தினம் அங்குக்கு 'தலைவராயணர்' என்றும் ஒரு காரணம் பெயர் வந்து, அவர் சிவமண வர்ணமாதவரம் 'நிருஷ்ணர்' என்றும் ஒரு பேர் வந்து, 'நிருஷ்ண தலைவராயணர்' என்றும் நேர்த்தென சொல்லுர்வன் - நிருஷ்ண உரமாதிராவிடமிருந்து வீதிவிரகம் தெரிவதுதான்.

மருத்துவ உதவியைப் பெறாதவர்கள் மிகவும் தாமதமாகவும் அங்குமிங்குமாகவும் இருக்கின்ற பரமாத்மாவும் வேதங்கள், வேத விபரணர் மகாவிஷ்ணுவின் அம்சாவதாரம்தான். இந்த காலத்தில் நாம் ஆதி சங்கர பகவத்பாதஞ்ஞானை மனமொழை வெளிப்படுத்துதலுக்குக் கருவியாகாட்டாக அவரிடம் கோபித்து அல்லரோடு விவாதச் சங்கடப் போடுவதற்காகக் கிறிப் பிராமணராக விவாசியர் வந்தார். இவ்வழியும் உக்கிரமான யாதும் பிரதிகாந்தம் செய்தப்போது, ஆசாரியரின் கெயர் பதம்பாதருக்கு இரண்டு பேரும் உண்மையில் மார் என்று ஞானநிகழ்வுமாயல் தெரிந்து, 'சங்கரர் சங்கரன் ஞானாதர் கியாஸோ நாரா யஜ் கல்யாய்' என்று அவர் சொன்னதாகக் கணொகம் இருக்கிறது. ஆசாரியடான் பரமேசுவரன்; விவாசர் சாக்ஷி நாராயணன். விவாசுவரன் நமக்குப் பரம உபகாரன் செய்த இன்னொருவர் இல்லை. தெய்வக்கவி விவாசம் செய்தபொழுது அவர் தந்தவியின்









## நிம்மதியான ஓய்வு காலம்

வாழ்வின் மார்பு நோய் மிகவும் பசித்தொடியாக இருக்க முடியும். ஏன், சந்தோஷத் துடன் எதிர்போக்கியே வருவதற்காகம் — ஆனால் உங்களுடைய உயர்ப்புகளாவத்தி லேயே, ஓய்வு காலத்துக்கென்று திட்டம்போட்டு, சேமிப்பு செம்பிடுக்க வேண்டும். சேமிப்புகள் எல்லாம் திட்டமிட்டுச் செலவழித்த வேண்டும். செலவு செய்ய ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னாலே, வருமானத்திலிருந்து சேமிப்புக்காகத் தவறாமல், ஒழுங்காக பணம் ஒதுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சேமிப்புக்கு ஒன்றும் விடாமிருக்காது.

சேமிப்புக்கு எல்லாம் அசோவு நெளவீசுகளை உபயோகம். எல்லாவுடைய மூல வசதிகள் சந்திவிடுக. ஸ்தலத்தின் நிலைகள் காலம் காலம் வரையில். அவர்களுக்கு அறிந்தவை எல்லாம் இம் ஆய்வு அனுப்புக.



பாங்க் ஆப் இந்தியா

சுயமதந்த  
நீர்ப்பரப்பு, இவை  
சொல்பதில் திறம்.  
திறம் பார்த்துக்  
கொண்டே நாட்டின்  
சுழித்து விடலாம்  
போகிறது. அவர்  
போது இவ்வாறுப் பிறி  
தொரு அக்கா குருவியின் கவலைத்  
தனிர, எப்போதெனும் திராமத்  
திக் மறுபுறத்தில் வயங்கெனியின்  
வாரோ பாடுகிற பாடல்கள் எதி  
ரோயி தனிர வேறு கதரமில்லை.  
என்ன இயக்கங்களும் ஒவ்வொருதிக்  
கொண்டிருக்கின்றன.

ரக்கதாதல் எந்த விதமான மன ஒட்டமும்  
இல்லாமல், எந்தப் பார்த்துமே எந்த உணர்  
வியுமாம் எதிரி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
இந்த அமைதி அல்லுடைய மனத்தின் திறத்திக்  
கொண்டிருந்தது. தனியார் பதிரி உணர்வெனக்  
கொண்டிருந்தான். அவர் எதிரிமாம்  
வாடுகிறவனில்லை. பாடுகிற குரல்களில்லை. ஆனால் இப்  
போது பெருக் குரலெனும் பாடலெனும் போகிறது.  
அந்த நீர்ப்பரப்பின் தனிர சொந்திர பாட்டு. தனிர சொந்திர  
மறு கதரமில்லை கவித்திருக்கிற கவனத்திக் கதரமில்லை பாட்டு.  
அவர் தனியையும் திராமம் உரக்கப் பாடுகிற கொண்டிருப்பதை  
உணர்ந்தான். ஏதோ தனிர சிவியாப் பாட்டு. சொல்லப் பழைய  
பாட்டு. இந்தப் பாட்டு தன் மனத்தில்க் புதைத்திருந்த இந்தக்  
கவனத்திக் வெளியே பிரகடனப்படு அல்லுடைய புரிகிற வேடிக்கையாக  
இருந்தது.

கதரமில்லை விட்ட பையன் கதரமில்லை ஒன்றில்க் அமர்த்தான் ரக்க  
தாதல், எந்த தொடங்கி விருத்த வெய்யுள் குரல்களில் ஒளி திரும்பப் பரப்பின்  
திறத்தை மாற்றியிருந்தது. வெய்யாக, தனியே திரமாம், இவையெனவே தன்  
தென்களெனும், பட்டினிக் கவனம் அறிவித்தது. கதரமில்லை தாதல், ஆல்  
மரங்களிலிருந்து அவை வெளியே பறந்து கொண்டிருக்கிற திறதெனில் பட்டினிப்  
எவ்வாறெனையும் விட்டுவிட்டு இவையே உட்கார்த்திருக்க வெளியே போகிறது.  
மெல்ல மெல்ல எழுதின குரல்களும், நேரத்தில்க் நேரம் திரும்ப மாற்றித் திரும்பப் பரப்பின்  
யும், பறந்து பறந்து திரிந்த பறவைகளும் - அவை எங்கேதான் போய்  
விட்டு வருகின்றன - பார்த்துக் கொண்டே இருந்துவிட்டான்  
மென்ற வேட்கை.

கொழிவி சொல்லி விருத்தான், அவன் கத்திக்  
தாட்டல் வேண்டுமானாலும் அங்கே தனிக்  
விருக்கலாமென்று. அவனுக்குத்  
தனியாக ஒரு கதரமில்லை  
கொடுக்கிறது  
தாரகா.



சுராமரை இலையும்  
குண்ணிர்த் துளியும்!  
ம. இராஜாராம்



மடத்தில் ஒரு நேரத்தான் சாப்பாடு. இரவில் கிராமத்துக்குப் போய், அங்கிருந்த ஒரே நேரத்தில் கிடைத்ததைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டான். இங்ஙனமிட்டால் வெறும் பழங்கள், இங்கு தங்கியிருக்கிற இந்தப் பந்து நாட்களில் இந்தச் சாப்பாட்டைத் தான் கெடுத்தான்.

இங்கு வருவதற்கு முன்பு ஒரு நாட்கூட இரவில் குடிக்காமல் இருந்ததில்லை. இவரும் இரண்டு பாட்டிகளைக் கொண்டு வந்திருந்தான். முதல் தானிய அரைக்கிற கலசத்தின் தாவிட்டுக் கொண்டு பாட்டிகளையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். ஆனால் குடிக்க முடியவில்லை. அது அதைச் சூழ்ந்திருக்க கொஞ்சமும் போருத்தாத சேவாயாத நேரத்தில்யது. பாட்டிக் கண்ணை வைத்து விட்டான். சீவாயாத தூக்கம் வராமல் கஷ்டப்பட்டான். இரண்டாம் நாள் பாட்டிக் கொண்டு வந்தான். தூங்க முடியவில்லை. புரண்டு கொண்டே



சிறப்புச்  
சிறப்புகள்

விருத்தாக. மூன்றாம் தாள் பரவாயிடுகின்றது. அதன் பிறகு குடிப்பிறை மதத்து விட்டாற் போயிருந்தது.

செய்தோர் ராஜா சொல்லுகை: இரண்டி னுக்குள்ளே குடிப்பிறைவாகவும் கொண் டாக் கெடுவதற்காகவும்தானும். இவரும் அப்படித்தான் தம்பிக் கொண்டிருந்தான். கூடாதுமதம் வந்திக் குண்டு கிழந்தபொழுது கூட இவனுக்கு கட்டாவிடவும் பாட்டிகளின் வைத்திக் கொண்டு சீட்டாபுக் கொண்டிருந் தார்கள். டிரெய்ஸ்கை நோக்கி குடிக்கொண் டிருந்த மேஜர் மாதவன் இவர்களுடைய கூடாரத்திற்குள் எட்டிய பார்த்து இவர்களைப் பிடித்திட்டு ஒடினார். இவர்கள், "என் னாய், என் னாய்!" என்று பரவாயடைந்து எழுந்த போதுமூன்று கோய்களைய அங்கே கிழங்காகக் காதி செய்யத் தவறினார்.

குண்டு சத்தமாவும், மகன் மூலகனும் அந்தக் காரணமாகவே போயிருந்தான். சத்தமே என்னவும் பார்த்தாயிற்று! இதற்கு மும், அருகிலேயே நின்றவரும், தன் மேஜை யை வெளியே விதைத்து விட்டதே மூண்டுக ளையும் திண்ணைக் காட்டிவிட்டபொழுது வந்த காவலகன்.

பிறமேலு கவதிக் கிர்வை கிர் குடிப் போய் போது இவையெல்லாம் எதிர்பார்த்திருந் திருக்கூட வளர்த்திருக்கின்றன. என். என். என். சி. போடு படிப்பை விடுத்துவிட்டு நேர வுக் கொழிநீய் தவறிக் கதையாக இருக்கக் கொண்டு தந்தையின், கண்ணாடிக் படிக்க வேண்டும் என்று என்னை சொட்டான். மதுபிடி எழுந்ததும், விட்டை விட்டு குடிப் போய் சீரப்பாடி ராஜாவத்தின் கோத்துவிட்டான்.

சிறுபிள்ளைத்தனம் மாரமகம். இராஜாவத் தின் கட்டுப்பாடுகளைப் பறித்து கொள்ளும் மகம் பக்குவம்கூட இன்னமும் சத்தமேபோல இருக்கும் கண்ணிர் விட்டிருக்கிறார்.

தங்கிலை நோக்கமாக உன் திணைக் குற்றம் காக்கக் கண்ணிர் பார்த்துத் தவறிக் கூடத்தித் கொண் டுவன்தான் அவன். மேல் வாரியப்பட்டவர்களை; கிட்டு திணை மதம் குடியாநவர்கள், தப்பித்துப் போன மூன்று பிடிபட்டுத் தண்டனை அடைந்தவர்கள்; திரைக்குள் காது செவிடாக்கிவிட்டவர்கள்; அப்பதிவம் பிடித்து விட்டவர்கள் போய் படித்து விடுதலை வாங்கிக் கொண் டுவன்தவர்கள்; அந்த மூலதனிகள் வெத்தியும் பிறகு விட்டனர்.

சங்கராஜன் ஒரு தாலும் தப்பியோட திணைக்கின்றன, என்ன செய்கிறோம், இராஜா வம் என்வது என்ன வகிப்பதென்னம் ஒன் றுமே தெரியாமல்தான் அவன் கோத்திருந் தான். மேலும் மேலும் இராஜாவத்தின் கட்டுப்பாடுகள், ஒழுக்குகள், இவற்றின் அவசியத்தை அவன் உணர்ந்து கொண்டான். இவற்றின் அவன் மகம் ஊத ஊத, தங்கிப் பற்றிப் பெருமையே கொண்டான். நாட்டைக் காக்கிற பணி தங்குமையது என் பதை அவன் சிந்தித்துக் கொண்டு அந்த திணைப்பினை நினைப்புகூடத்தான்.

மத்தியக் காவல்துறை நடத்த பரிட்டாவலிகள் அநிக் மூலதனிக் இன்னாமையே தங்க மூலதனிக்

கேதிலும். அவனுடைய அங்கத்திலிருந்து அவன் கிணாரம் பற்றிக் குற்றம் செய்ததென்று நோக்கி அவனுக்குப் பரிதி கொடுத்துத்தான்.

இராஜாவத்தின் கோத்து பன் மாதம் கழிக்குகின்ற கிர் குத்துத் தெரியும்தான் எழுந்திருக்க. அதன் பற்றி வாரும் கவலைப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இவனுக்கு திணைத் தக் கொண்டகூட வாரும் இவ்வாறுதேவோக் கத்துத் தோடாபு விட்டுப் போயிற்று. மூன்று வருஷங்களுக்குப் பிறகு அப்பா இறந்துபோன செய்தி கிடைத்தது. கணக்குப் போய்வர காமா என்று சொல்கிறார்கள், போய் என்ன தான் செயல்பட போகிறோம் என்று திணைப்பிற் போகாமலே இருந்துவிட்டான். இவன் புதி தத்தின் கோத்துப் போயிருந்தான் என்மே லாகக் கண்ணாகும் திணைத்துவிட்டிருப்பாராக.

ஒன்றோர் இடத்துக்கு மாற்றுவாரும் போதும் புது புது நண்பர்கள், அங்கிருந்த நாட்டின் கணவியும் அவர்களை உத்த நன் பர்கள். குடிக்க, சீட்டு விளையாட, கார இறந்தியின் கிணையாக்குப் போன, இன்னும் கண்ணாடிகளாக மதம் அனுபவகண்ணையும் கிணைத்து கொண் டிருக்கின்ற நண்பர்கள். வேறு இடத்துக்கு மாற்றுவாராகவும் இவர்க ளை மறந்துவிட்டு அங்கிருப்பவர்களை நண்பர் களாகத்தித் கொண்டும் பழகிக் கொண்டான். கொண்டு மாதிரிமாதிரி கிணைக்கிட்டுக் கிணையாக்குப் போய் உட்கார்ந்து மூன்று மணிநேரமும் 'கூட்டியுடன்' மட்டுமே பார்த்துக் கொண்டுருந்துவிட்டு வந்த பூததன் தவிர; பாவத்தின் திணை கொண்டு, 'நான் தட்டித் தட்டிப் பாவமும்கூடவே வருகிறேன்' என்று பற்றிப் போன என்வா; விட்டாமல் இரண்டு நாட்கள் கிணைத்துக் கொண்டுவிருந்து என்னும் திணைக்கூடப் போன இருக்கக்கூட- இப்படிச் சில நண்பர்களை மட்டும் எப் போதும் திணைத்துக் கொண்டுவிருந்தான்.

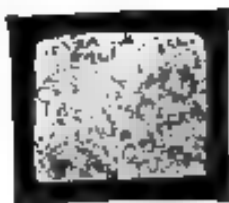
சமாதான எவ்வகையில் இப்படி வேடிக்கை யும் கிணையடுக்கம் இருந்து இதை நன் பர்கள் போர்க் காவல்களில் எப்படி மாற்றிப் போனார்கள்! இருக்கை பட பிடிக்கும் திணைப்பினம் கைக் குண்டுக்கை விடு இவர்களுடைய கிணைக் கூடாரத்தின் கிணைத் திணைத் தாலும் இறந்தான். என்னவா என்ன அபிமானம் இக்கொண்ட திணைப்பினம், மயங்கி கிணைத்து வந்த மன உறுதியைக் கொண்டு இவர்களைக் கொண்டுருந்து. பிறகு அவன் கைக் குண்டுகூடப்பட்டு இராஜாவ அவப்பதிநீ யில் கிணைத் போது இவன் போய்ப் பார்த்த தான். இவனுக்கு தங்கமே படிக்கின்றன. 'இவ்விடமே தான் பாவத்தின் தந்தையின் திணைக்கை நான் என் கூடவே வருகிறேன்!' என்று வெய்தாகக் கிணைத்துக் கொண்டு அவன் கொண்டு போது இவன் மூலதனிக் திணைப் பிணைக் கொண்டு அவனுடைய கணவியைப் பிடித்து வேறுகாடி அருத்திவிட்டு வேலியை வந்த கிணைத்தான்.

தங்கராஜன் புத்தத்தின் நோக்கமாக ஒரு படவேண்டியிருக்கின்றன. வேடாதின ஏதே னும் கொண்டு உண்டாகும் உடையவர்களைச் சேர் செயல் வேண்டியது இவனுடைய போதும் மனம் வந்தது. ஏதாவது இவர்களை வேலி செய்வான். "ஒழுக்குக் கல்லாணமாக ஒரு





## References



“എന്റെ സന്തോഷം അമൂല്യമായതാണ്. അതിനാൽ ഞാൻ എന്റെ ജീവിതം മുഴുവൻ അതിൽ ചെലവഴിക്കാൻ തയ്യാറാണ്. എന്റെ ജീവിതം മുഴുവൻ അതിൽ ചെലവഴിക്കാൻ തയ്യാറാണ്. എന്റെ ജീവിതം മുഴുവൻ അതിൽ ചെലവഴിക്കാൻ തയ്യാറാണ്.”

அவருக்கு என்ன பயனாகும். 'தான்  
தெராதும் அடலாசனம் காட்டிக்கட  
வாறும் கிடையாது' என்று விட்டுத்திரி  
யப்போதும் சொல்லிக் கொள்கான். நாட்  
காட்டி காத்திரு பவனாக உயிரை விட வே  
ண்டும் என்று அவருக்கு ஒரு உத்தேசம்கூட  
அதற்கு அவன் உத்திர தானாதோம் என்று  
பூங்க கொள்வதற்கு வேக தெரிந்தான்  
அவனுடைய இப்பத்ததைப் பீழித்தான். மறு  
நாள் போர்முனையிலுப் போகவிருந்த  
குமாரன் இவன்மீதும் கவகத்தையும் சொ  
ல்லிக் கொண்டது இவனுக்குத் தெரியாதும் தி  
யக்கு வந்தது. அவருக்கு ஒரு மாதம் முன்பு  
தான் திருமணம் ஆகிவிருந்தது. திருமணத்  
தன்று மணியின்போல் எதிர்பாராமல் தந்தி  
வந்த அகல் பழம்பட்டு வந்ததுமேயாக  
யிருந்தது. அவன் இவன்மீதம், "சொந்த  
காவத்திலே தம்முடைய குழந்தியைப் பாதிப்பி  
ருக்கு தான் கவகத்தையும் அனுப்புகிறேன்.  
ஆனால் மறுக கவகத்திற்கும் என்மியே  
தம்பியை, என்மிய எதிர்பார்த்துக் காத்த  
கிடங்குபோல. என்மிய குதிரைகம்புதும்  
தான் போர்முனையு வந்து தெறிக்கப் ப  
தாவும், அனுப்புகின்ற திரைக் கம்பி  
யோயிருப்பா. இப்பவும் என்மன்கு தெரி  
கலையே என்மிய போவா" என்று தந்தி  
தருதற்காக உதிரினான். "தங்கு! இந்த  
இரண்டு திரைமையிலே ஒரு பாயாங்குகு"  
என்று கேட்டான். இவன் குழந்தைத்  
தொழைமையாக, "என்மியைக்க...  
போயிட்டு வா. பந்தம் முடிந்து பிறகு  
திரைமையா விஷ கிடங்கும். அப்போ வரு  
கும் போய் நம் மருமகன் உத்திர தாங்க  
யேயுமாய்ருதும் இருந்தாடு வரான்!"  
என்றான். தான் சொல்வதற்குக்கூட  
யேயுமாய்ருதும் இருந்தாடு வரான்!"

இவ்வென்ற ஒரு நாள் புத்தம் தீர்ந்தது. எத்தனாக ஓரம்பித்தது. ஏன் தீர்ந்தது என்பது எதுவும் ஆதிபாயமெனவே இவ்வாறும் 'தீர்ந்தது' என்கிற ஒரு செய்கிறியை ஆவனாம் அடைந்தார்கள். எங்கோ அங்கு வந்திருக்கிற ஒன்றைத் துப்பாக்கி வெட்டுத் தீர்த்து இருந்து திடீரென வெட்டுப் பிறகு என் னாம் அமைதியாகிற்று. இ. நா. சைபு ஐந்து மீட்டர் சமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டதாகச் சொன்னார்கள். போர்முனையிலிருந்து பெரும் பாகமாக வீதர்கள் கடாரகாலத்திலிருந்து திரும்பி வந்தார்கள். அவர்களையெல்லாம் செரித்து வந்தது மென்திரைகளின் தீண்டி செய்து கொடுப்பாற்றியினால். வீரர் செயல்களால் பாரதநிலைத்தரிகள், பெரிய விருத்தம், செல்லு டாட்டி கருமமாக ஓரே மொழிநாமமாக இருந்தது. நாம் அடைந்த வெற்றிதான் பத்திரிகையினால் பெரிதும் சொல்லப்பட்டது.

தற்காலத்துப் புகழ்மிகு பொருளாதாரக் கொண்பாட்டத்தான் செய்தான். ஆனால் அவன் மனம் அன்றாடம் அன்று கொண்பே இல்லை. இந்த வேதநிலைக்குப் பின்னால் எத்தனை உயிர்கள்! எத்தனை மனங்கள், தந்தைகள், சகோதரர்கள், சகோதரிகள் மடிந்திருக்கிறார்கள்! இந்தக் காலத்துப் பின்னாலும் எம் வேதநி என்னவென்று அவனுக்குப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இந்த இயல்புமிகுத் தனித்து நுழைந்தேவ சமாதானம் குறுப்பதம் செய்த கொண்புருத்திக்குக் கூடாத சற்று திணைத்துக் கொண்டான். இந்தத் பணம் பரிசுதரை பொருளாதார மாண்பு வாகத் தொகுத்து.

பேரவைத் தொடர்த்து மற்ற நடவடிக்கைகள் ஆரம்பமாகின. புத்தத்தின் ஒரு வேதத்தின் திறத்திற்குத் தேவையான இடம் வேண்டி அவன் செல்பெருங்குடியிருந்த. அந்த இடத்தின் 48 செல்பெருங்குடியிருந்த. இராணுவப் படைமேலிருந்து திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டது. அந்தச் சமயத்தின் சமயத்தின் அங்கிருந்து மாற்றி வேறொரு இடத்தில் வேதித்ததற்கு அனுப்பினார்.

தகவலாக இருக்க வேண்டும். இப்போது  
பேரரசு ஆய்வுப்போட்டி இருக்கும்  
மாதிரி மாற்றிப் போடாமல் கவனத்துடன்  
கொள்வது நல்லது. இதை உபாபந்தமாக  
கொண்டே தீவிரமாகப் போராட்டத்துக்கு  
மாற்றித் கொள்வது என்பது பெரும்பேரரசு  
சுதந்திரம் கொள்வதுதான்.

[illegible]



# Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today—and through the years, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.



*femina*

**A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN**

**A TIMES OF INDIA PUBLICATION**



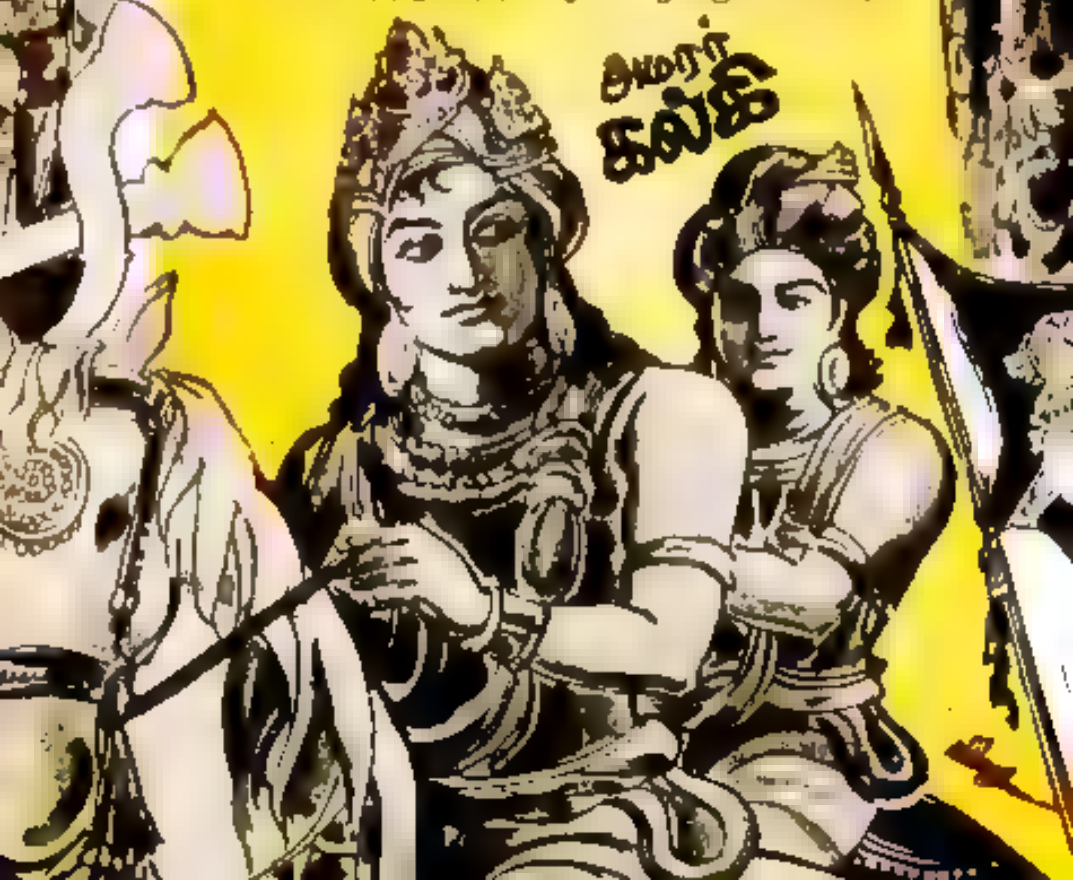
# சுவகாமியின் சுபதம்

அத்தியாயம் 48

காஞ்சியில் கோலாகலம்

ஓதக்குறைய அர்த்த ராத்திரியிற் றராக நதித்  
கரைவிலுத்து புறப்பட்ட மாமல்லரும் தளபதி  
பரஞ்சோதியுங்காஞ்சிமாதகரைநோக்கிவிரைந்து  
சென்றார்கள். வழியில் இரண்டு காத தூரத்துக்கு  
ஒன்றுக் குதப்பட்டிருந்த இராஜாங்க விடுதிகளில்  
அவர்களுக்காக மாற்றுக் குதிரைகள் ஆயத்தமா  
யிருந்தன. உணவும் சிரம விகாரம் செய்துகொள்ள  
வசதிகளும் ஏதாாடு செயல்பட்டிருந்தன.  
இவ்வளவுடன் ஒவ்வொரு விடுதியிலும், நூறுகுதிரை  
வீரர்கள் அணிவகுத்து ஆயத்தமாக நின்றார்கள்.  
மாமல்லருடன் வந்த வீரர்களை ஆவாங்கித் தயி  
வரும்படிநுத்தியிற் குப்பியதுணைவீரர்களுடன் செய்  
வது பிரயாணத்தின் விளைவுக்கு அனுகூலமா யிருந்தது.  
இந்த முன்னெற்பாடெல்லாம் மாமல்லருக்கு மிக்க  
விப்பளித்தது. அந்நி வழியில் முன்னால் சென்ற தம்

அமர்  
கல்கி





தந்தையாக அந்த சந்திரன்மேலும் செங்குதிட்டுப் போய் குக்கலையும் என்று விடுத்த மாமன்வர் அவ்வந்த இறுப்புது அடைத்தார். பரஞ்சோதி விடலும் சொக்கிச் சொக்கி மயிபுத்தார். அதற்குப் பரஞ்சோதி, "ஆனால் இதை ஒரு பிரமாதமாகச் சொல்வாய் போகிறீர்களே! ஒழுத்திரத்தில் ஆழத்தையாவது உண்டு பிடிக்கலாம்; சத்தகு மய்க்காண மயெத்திரசிக் குக்கலையிரைதக்கு ஆழம் உண்டுபிடிக்க முடியாது. இதைப்பெண்ணை எட்டு மாதகாலம் அங்குடன் விட்டுத்த தெரிவெய்யெ லார்த்தேன். அதனுமேதான் சக்கர வர்த்தி எது சொன்னதும் அதற்குமாலும் என் மனத்தில் நினைப்பதென இக்கிள்" என்று. விடப்பெண்டினை பாதமக்கையரையில் பங்கவ வசைபித்தொடு எட்டு மாதக்கல் தக்கி, யாதாபி வசைபித்ததை வெய்ய வர யோட்டாமல் தடுப்பதற்குச் சக்கரவர்த்தி வையாண்ட. அநியையான புத்திரகையையும் தந்திரகையையும் பத்திப் பரஞ்சோதி பிரகடயித்தார். இது மாயவருக்கு அவ்வளவு உதராவம் அளிக்கலிங்கி.

"தனபதி! தங்கம் என்னதான் சொன்னுக்கல், எதிரானியை திறத்தி வைப்பது, சமாதானது, பிணங்கித்த தப்பித்தல் கொண்டு வருவது - இவ்வெண்ணை ஒழுதிதப் பெருமையும் இருப்பதான எனக்குத் தெரியலிங்கியெ!" என்று மாமன்வர்.

அப்போது பரஞ்சோதி, "புத்தந்திக் பிணங்கல் வேண்டிய சமயமும் உண்டு; எதிர்த்துத் தாக்க வேண்டிய சமயமும் உண்டு. ஒன்று வணிகத்தின்கா! துர்வித்திரைத் துரத்திக்கொண்டு தென்பெண்டிக்கு அப்பாக்க தாக்கல் போக வேண்டாம் என்று சக்கரவர்த்தி விட்டினை விட்டிருக்கிறார். அதற்காகத் தாக்கல் வகுத்தப்பட்டார்கள். ஆனால், துர்வித்திரைத் தப்பித்தல் கொண்டு விட்டாலு? இக்கியெ? சக்கரவர்த்தி அதற்கும் சந்திரன் செங்குதித்தார் அல்லவா? தென்பெண்டிக்கு அக்கையரில் திருக்கோவணார் போட்டத் தலைவர் ஆனந்தன் மழவராவன் ஆபத்தமாயிருக்கும்படி செங்குதித்தார் அல்லவா? துர்வித்திரை சமையப் பண்ணியில் ஒளித்துகொள்ள முடியும் தப்ப முடியலிங்கியெ? இப்போது அவன் மழவராவன் போட்டடைபில் சிறைப்பட்டிருக்கிறார்களா? அல்ல! அல்ல! பிரம்மங்கட வசைபித்தகினை வைத்துக்கொண்டு புத்தந்திக் ஒயித்தவர்கல் எத்தகியெயெ லார் உண்டு. ஆனால், நமது சக்கர வர்த்தியைப் போல் சொதப் வசைபித்ததை வைத்துக்கொண்டு மனத்தானாதிக்கலிங்கியெக் ஐயம் அடைத்தவர்கல் யாரும் இக்கிள்" என்று.

"ஆமாம், அநிக் என்ன சத்தேகம்? பங்கவ வீரன் ஒக்கொருவனும் ஒழுக்க வீரன் பத்தப் பெருக்கு இனயானவன் அல்லவா? புண்புண்பினேதான் லார்த்தோயெ?" என்று மாமன்வர்.

மயெத்திர சக்கரவர்த்தி சத்திரத்ததைக் கைக்கொள்ளாமல் இரண்டு தந்திரத்ததைக் கையாண்டு ஐயிக்கிறார் என்ற எண்ணம் குமாரச சக்கர



வர்த்திக்கு வேம்பா  
யிருந்தது. அந்த  
அவரால் ஒப்புக் கொள்  
னவோ, பாராட்டவோ  
முடியவில்லை.

**பாதி** இரவும் ஒருபகலும் அந்தச்  
செந்நெய்தர்கள் இடைவிடாமல் பிரயாணம்  
செய்து சூரியன் அஸ்தமிக்கும் சமயத்தில்  
காஞ்சிமாநகரின் தெற்கு வாசலை அணுவினார்கள்.  
அதே தெற்குவாசலை, ஒன்பது மாதங்களுக்கு  
முன்பு ஒரு நாள் அஸ்தமன நேரத்தில், நாகநதி  
பிசுபுஷடன் கூடத் தான் அணுவினது பரஞ்சோதிக்கு  
திருவி வந்தது. அன்று கோட்டைக் கதவின் உள்  
தூவாரத்தின் வழியாக நகருக்குள் பரஞ்சோதி பிர  
வேசித்தார். இன்றைக்கு அஸ்திதம் பிரவேசிக்க  
வேண்டியிருக்கவில்லை.





வது. வடக்கும் போர்க்களத்திலிருந்து பல்வகை வசனியம் சேருகிறதி களிப்பதை யின் தலைமையில் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்த சேர்த்திருத்தது. சென்ற சில தாட்களாக ஜனங்கள் தகரைவிட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தபடியால் பாற் அடைத்ததுபோல் இருந்த நகரம் ஓர் இடைச்சம் போர்வீரர்களின் வரலினால் வகைப்பை அடைத்திருந்தது. அதோடு புள்ளுதூர் சண்டையில் மாமல்வரின் மகத்தான வெற்றியைப் பற்றிய செய்தி யானது அங்குவுக்கும் உற்சாகத்தை உண்டாக்கினி யிருந்தது. இத்தகைய உற்சாகத்துக்குக் காரணபுருஷரான துமார சக்கரவர்த்தி மாமல்வர் அன்று தகருக்குத் திரும்பி வருகிறார். அவரை நீர்வெயை பார்க்கப் போகிறோம் என்று தெரிந்த பிறகு, மகாஜனங்களின் ததாக்கத்துக்குக் கேட்ட வேண்டுகோள் ?

**தூர்வ** நிறத்திலிருந்த பாலம் அழியின் பேசு விடப்பட்டதும் மாமல் வர் அதன் வழியாகக் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தார். பரஞ்சோதியும் மற்ற வீரர்களும் அவரைப் பின்பொடர்ந்து சென்றார்கள். நிறத்த கோட்டைக் கதவுகள் மறுபடியும் சாத்திக் கொண்டன.

கோட்டை வாசல்த் தாண்டி மாமல் வர் தகர விதியில் பிரவேசித்ததும், ஏக காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான ரிஷபக் கோடிகள் தெருவெல்லாம் உயர்ந்தன. விதியில் அணிவகுத்து நின்ற வீரர்கள் அது வரை அக்கொடிக்கீழ் தாழ்த்திப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மாமல் வர் உம்பை பிரவேசித்ததும் கோடிகள் மனமனவென்று உயர்ந்து காற்றில் படபடவென்று அடித்துக் கொண்ட காட்சி ஏதோ ஓர் இத்திரஜாலக் காட்சி மாதிரி தோன்றியது. அகிலிருந்து குமார சக்கரவர்த்தி தகருக்குள் பிர வேசித்துவிட்டார் என்பதை நெடுந் தூரத்துக்கு நெடுந் தூரம் தெருவி தின்ற ஜலத் திரள்கள் தெரிந்து கொண்டன. அவ்வளவு ஜனங்களும் ஒருவரோடொருவர் அக்கச் செய்தி யைக் கூறி மகிழ்ந்து கொண்டேயோது ஏழு எழுத்திரங்களும் ஒரேயடியாகப் பொங்கி வந்தது போன்ற பேரொலி உண்டாயிற்று.

மாமல்வரை வரவேற்பதற்காகக் கோட்டை வாசலுக்கருகில் அமைச்சர் குழுவினர், மத்திர் மண்டபத்தார் இவர்களுடன் சேருகிறது வரிப்படை யாகும் காத்திருந்தார். மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும் குவினர்கள் பிதிருந்து இருக்கிறார்கள். தங்க நிறமான கொண் டைப் பூக்களை அழகாகத் தொடுத்தது.

மாமல்வரும் பாஞ்சோதியும் துணையாக வந்த வீரர்களுடன் கோட்டை வாசலை நெருங்கியதும், கோட்டை வாசலின் மேல் மசக் மண்டபத்தில் ஜய பேரிடைகள் முழங்கின; வெற்றிச் சங்குகள் ஒலித்தன; கொம்புகள் கோஷித்தன. கோட்டைக்கு உட்புறத்திலிருந்து ஒரே கோலாகலச் சத்தம் எழுந்தது.

கோட்டைக் கதவுகள் 'படார்' என்று திறத்தன. உன்னே பார்த்தால், நகரம் கன்கொன்னாக் காட்சி அளித்தது. விசாலமான விதிகளின் நடுவில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் பல்வகை வீரர்கள் அணிவகுத்து நின்றார்கள். விதியில் இருபுறங்களிலும் நகர மாந்தர்கள் தெருவில் நின்றார்கள். இருபுறத்து வீடுகளின் உப்பரிசை மாடங்களில் திவ்யாவஸ்கார பூஷிதை களான இளம் பெண்கள் நின்றார்கள். அவர்கள் பக்கத்தில் மல்லிகை முகூடு கொள்ளை முத்திய மயர்கள் கும்பக் கும்பவாகக் கிடத்தன. இரண்டு வகை நிறையப் பூஷ்பங்களை எடுத்து அவர்கள் சித்தமாய் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எதற்காகவென்று சொல்ல வேண்டுமா? வெற்றி வீரராகத் திரும்பி வரும் குமார சக்கரவர்த்தியின் பீது மலர்மாரி பொழிவதற்காகத்தான்.

காஞ்சிமா நகரம் அன்று அப்படிக் கோலாகலமாய் இருந்ததற்குக் காரணங்கள் இரண்டு இருந்தன: முதலாவது.



# FINISHES

wash-n-wear... stain resistant...  
non-shrink... finishes-to heighten  
the utility of the natural fibre...

**Century** - FOR 100% COTTON TEXTILES

THE CENTURY SFG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400 025



Advan CM 146 P

சென்னை: பைலட் A/c., உ.மா, கமலா  
மற்றும் தென்னாடுக்கும்

சங்கீதா கலை

# பெண் ஒன்று கண்டேன்

ஹரிக்ஷன்  
கோபு



மெளலி  
ராஜ்  
லாதி  
M.சு.வினாயகர்  
K.சு.பாஸ்கரன்  
ச.சைவராஜ்  
N.M.சங்கர்  
சி.சு. K.சு.சு.சு.

ஜெமினி ரிசர்ஸ்



திருத்த பெரியதொரு மாமல்லன்  
மாமல்லன் கழுத்தில் முதுகைவைத்து  
குட்டி சேருகிறான். கைப்பதைவார்,  
"வாழ்க! வாழ்க! புன்னதூர்,  
பொர்க்களத்தில் கங்கதாட்டு மன்ன  
னைப் புறங்கண்ட வீரநதி வீர மாமல்ல!  
வாழ்க! வாழ்க!" என்று கோஷித்  
தும், "வாழ்க! வாழ்க!", "ரூப  
விழைபவ!" என்ற கோஷங்கள் ஆரம்ப  
படுகின்றன. கண்டங்கனிவிருந்து வக  
காஸத்தில் எழுந்து வானவாழி  
முழங்கின.

இந்த வரவேற்பு வைபவங்களிலும்  
எல்லாம் மாமல்லருடைய முகத்தில்  
திவாயமாகத் தொன்றுவிருக்க வேண்  
டிய மலர்ச்சி காணப்படவில்லை. அவ  
ருடைய உள்ளத்தில் இன்னதென்று  
தெரியாத ஏதோ ஒரு குறை உறுத்தில்  
கொண்டிருந்தது. தந்தை மகேந்திர  
சக்கரவர்த்தி முன்னதாக தனக்கு  
வந்து இந்த வரவேற்பு வைபவத்தை  
வெல்லாம் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்  
போலும்! பல்லவ இராஜ்யத்தில் மகத்  
தான் எதிரியின் படைகள் கால்கிளை  
நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது,  
இந்த வெற்றி முழக்கங்கெல்லாம்  
எதற்காக?

அந்தக் கணமே தந்தையைப் பார்க்க  
வேண்டும் என்ற ஆவல் மாமல்லன்  
உள்ளத்தில் பொங்கிற்று. உடனே  
அவரும் பரஞ்சோதியும் தந்தை  
குதிரைகள் மேல் ஏறிக்கொண்டு  
அரண்மனையை நோக்கி விரைந்து  
செய்துவிட்டார்கள்.

அரண்மனையை அடைத்து முன்  
வாசலையும் திவா முற்றத்தையும் தாண்டி  
உள்ளே சென்றதும், அந்தப்பிரக்து  
வாசலில் புலவனாக தேவியார் சேஷியர்  
புடைமுகம் காத்திருப்பதைக் கண்ட  
டார். பொர்க்களத்திலிருந்து வெற்றி  
மாமல்லுக்குத் திரும்பி வந்த வீரப் புதல்வ  
னுக்கு அங்கே ஆரத்திசெய்து,  
திருஷ்டி செய்த பிறகு, "குட்டாய்!  
உன் வீரச் செயல்களைப் பற்றிக் கேட்டு  
என் தொல்லை பூரித்திருக்கின்றன.  
நான் மாந்தர் எல்லாம் கொல்விழையாத  
ஆனந்தத்தில் முழங்கி விடுக்கிறார்கள்.  
ஆனால், உன் முகம் ஏன் வாடிச்  
கொண்டிருக்கிறது? நெடுங் தூரம்  
பிரயாணம் செய்த அதுப்பிணை?"  
என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டான்.

"ஆம், அம்மா! அதுவும் ஒரு  
காரணத்தான். ஆனால், அது மட்டும்  
அல்ல. இந்த வரவேற்பு வைபவம்  
ஒன்றும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. புன்ன  
தூர்ச் சண்டையில் அடைத்த வெற்றி  
ஒரு பெரிய வெற்றியா? அதாவது  
கைளியம் ஒரு பெரிய சமூகத்தின் என்  
ருக், கங்கர் கைளியம் ஒரு சிறு குட்



டைக்குச் சமாளம். அந்தச் சிறு  
படைவை முறியடித்ததற்கும் நானே  
முழுக் காரணம் அல்ல. புன்னதூர்ச்  
சண்டையில் தமது வெற்றிக்குக்  
காரணமானவர் உண்மையில் என்  
தந்தையான்! அது போகட்டும்,  
அம்மா! சக்கரவர்த்தி எப்போது?  
என்று மாமல்லர் கேட்டார். அப்  
போது புலவ மகாதேவியின் முகத்தில்  
ஆச்சரியக் குறி தென்பட்டது.

"இது என்ன குழந்தாய்! அந்தக்  
கெளமியை உண்டித்தில் கேட்ட வேண்  
டும் என்றல்லவா நினைத்தேன்? என்னை  
நீ கேட்டுக்கொண்டே? அப்பா எப்போது  
பார்க்கவில்லை? உன்னோடு அவர்  
வரவில்லை?" என்றான் புலவனாக  
தேவி.

அப்போதுதான் மகேந்திர சக்கர  
வர்த்தி கால்கிக்கு இன்னும் வந்து  
சேரவில்லை என்பது மாமல்லருக்குத்  
தெரிய வந்தது.

தமக்கு முன்னாலே புறப்பட்டவர்  
ஏன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை? வழி  
யில் ஏதேனும் அபாயம் நேர்ந்  
திருக்குமோ! வாதாபிப் படைகள்  
கோட்டையைச் சூழவதற்குக் சக்கர  
வர்த்தி வந்து சேராவிட்டால் என்ன  
செய்வது? இராஜ்யம் பொறுப்பும்  
ஏததம் நடத்தும் பொறுப்பும் தம்மை  
வந்தவா எாரும்? - இத்தகைய பல  
எண்ணங்கள் மாமல்லன் உள்ளத்தில்  
பொங்கி எழுந்தன.

புலவனாகதேவி கூறிய செய்தி  
வானது மாமல்லருக்கு எவ்வளவு  
விபந்தை அளித்ததோ, அவ்வளவு  
பரஞ்சோதிக்கு அளித்ததாகத் தெரிய  
வில்லை. அவர் இதை எதிர்பார்த்த  
தாகவே நோன்றியது.

## மந்திராலோசனை

அந்திரய ஒன்றரை ஐராமம் ஆன போது, மந்திராலோசனை சபை கூடி விருப்பதாகவும், குமார சக்கரவர்த்தியின் வரவை அகலவரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் செய்தி வந்தது. மாமல்லரும் அங்கீகரிப்பதில் விடைபெற்றுப் புறப்பட்டார்.

புள்ளுாரி விருத்து சக்கரவர்த்தி செய்தி அனுப்பியதன் காரணமாகத் தான் இவ்விதிரயம் இந்த மந்திராலோசனை சபை கூடியது. மந்திரிகளும், அமைச்சர்களும், கோட்டத் தலைவர்களும் \* மந்திராலோசனைக்கு அழைக்கப்பட்டு வந்திருந்தார்கள்.

தளபதி பரஞ்சோதி பிங்கோடர, மாமல்லர் மனைப் பத்துக்குப் பிரவேசித்ததும் அங்கே கூடியிருந்தவர் எவ்வோரும் எழுந்து நின்று மரியாதை செய்தார்கள். பிறகு பீடங்கனிக் அமர்த்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தியின் சிம்மாசனம் வெறுமையா விருந்தது. அதனருகில் போட்டிருந்த மற்றொரு சிம்மாசனத்தில் மாமல்லர் அமர்த்தார். அவருக்குப் பின்னும் பரஞ்சோதி தின்று கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ஏதோ உட்காரவே மனம் வரவில்லை. ஏதோ எதிர்பாராத சம்பவங்கள் நடக்கப் போவதாக அவருடைய உணர்வுகளிடு சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. இதனால் ஏற்பட்ட பரபரப்பு அவருடைய மூக்குத்தில் பிரதிபலித்தது.

முதல் மந்திரி சாரங்கதேவ பட்டர் சபையை ஆரம்பித்து வைத்தார். அவர் சபையைப் பார்த்துக் கூறியதாவது:

"இன்னொரு இதை நேரத்தில் மந்திராலோசனை சபை கூட்டும்படியான சக்கரவர்த்தி ஆக்கனாப்பட்டதன் பெரிசு இங்கே கூடியிருக்கிறோம். ஆனால், சக்கரவர்த்தி இன்னும் வந்து சேரவில்லை. விசித்திர சித்தராச நம் சக்கரவர்த்தி வேறு முக்கிய அலுவல்களில் ஈடுபட்டிருப்பதனால் இன்னும் வந்து சேரவில்லைமா? அல்லது எதிர்பாராத இடைபுதுகளினால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டாரா என்பதும் தெரியவில்லை. இந்த

நினைமையில் மந்திராலோசனையைத் தன்னைப் போடுவதா? அல்லது குமார பல்லவரின் தலைமையில் சபையை நடத்துவதா என்பதை முதலில் தீர்மானிக்க வேண்டும். சக்கரவர்த்தி ஒன்பது மாதங்களுக்கு முன்பு வடக்குப் போர்க்களத்துக்குச் சென்று போது மாமல்லருக்கும் சரீவ இராஜ்ய அதிகாரங்களையும் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார். எனவே, மாமல்லரின் தலைமையில் மந்திராலோசனை நடத்தலாம் என்றே தான் நினைக்கிறேன். உங்கக் எவ்வோருடைய அபிப்பிராயமும் அவ்விதமே இருக்கும் என்று கருதுகிறேன்."

முதல் மந்திரியின் மேற்படி பிரேரணையை, "ஆம், ஆம்!" என்று கூறிக் கையையார் அனைவரும் ஆமோதித்தார்கள்.

பின்னர், முதல் அமைச்சர் ரணநிர பன்னவராயர் சொன்னதாவது: "இந்தச் சபையைத் தன்னைப் போட்டு, சக்கரவர்த்தி வருகிற வரையில் காத்திருப்பதற்கு முடியாத நினைமையில் தாம் இருக்கிறோம். லாதாபியின் முன்னணிப் படைகள் கோட்டைக்கு இரண்டு காத தூரத்தில் வந்துவிட்டன. இந்த நினைமையில் நாம் செய்யவேண்டியது என்ன என்பதைப் பற்றிக் குமார சக்கரவர்த்தியின் அபிப்பிராயத்தையும் ஆக்ஷேபமையும் அறிவ் விரும்புகிறோம். வடக்குப் போர்க்களத்திலிருந்து நம் வீரப்பலவ சைனியத்தைச் சேதமடைவாமல் கோட்டைக்குள்ளே கொண்டு வந்து சேர்த்த சேனாதிபதி கைப்பலையாரும் தமது கடமையைப் பற்றித் தமது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்படுத்துவார் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்."

செஞ்சிக் கோட்டைத் தலைவர் கையப்ப சிங்கன் சொன்னான்: "சக்கரவர்த்தியைப் பற்றிய செய்தியை முதலில் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறோம். வடக்குப் போர்க்களத்தில் தமது சேனாதிபதியுடன் பல்லவமந்திரி இருப்பதாகவே இத்தனை காலமும் என்னுட்க் கொண்டிருந்தோம். சைனியத்தை விட்டுப் பிரிந்து சக்கரவர்த்தி எங்கே போனார் என்பதைச் சேனாதிபதி தெரிவிக்கக் குமா?"

சேனாதிபதி கைப்பலையார் கூறினார்: "பத்துத் தினங்களுக்கு முன்னும் சக்கரவர்த்தி இரண்டாயிரம் வீரர்களுடன் வடக்குப் போர்க்களத்திலிருந்து புறப்பட்டார். காஞ்சிக் கோட்டைக்குச் சைனியங்களுடன் வந்து சேரும்படி

\* பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் மந்திரி கையப்பன் என்றும் அமைச்சர் ஒரு சிலரும் இரண்டு கையப்பன் சக்கரவர்த்தியை இரண்டு நினைமக் கையப்பனாக இருக்க வேண்டும். மந்திரிகள் குமாரசன வேறுவருக்கு சக்கரவர்த்தி. அமைச்சர் அல்லது அமைச்சரின் கையப் நினைமக் தலைவர்கள், சக்கரவர்த்தி பல்லவ கோட்டைகளால் நினைமக்கிருந்தனர். ஏதோசேனாதிபதி தமது தலைவன் என்றே தெருக்கடி வரை கையப்பனின் கோட்டைத் தலைவனாகும் மந்திரி கோசனைக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

எனக்குக் கட்டடிலிட்டு விட்டுச் சென்றார். அப்பறம் எனக்குத் தகவல் ஒன்றும் தெரியாது. புள்ளுதார்ப் போர்க்கனத்துக்குச் செல்வதாக நான் ஊகித்தேன். சக்கரவர்த்தி அழைத்துச் சென்ற வீரர்களில் திரும்பி வந்திருப்பவர்கள் அல்விதமே சொல்கிறார்கள்."

"புள்ளுதார்ப் போர்க்கனம்" என்றதும் அங்கிருந்தோர் அனைவருடைய கண்களும் மாமல்லரை நோக்கின. சபையின் நோக்கத்தை அறிந்து கொண்டு மாமல்லர் பேசினார் :

"சேனாதிபதி ஊகித்தது உண்மை. தந்தை புள்ளுதார்ப் போர்க்கனத்துக்குத்தான் வந்தார். ஆனால், இன்னும் இங்கு வந்து சேரவில்லை. யென்பது எனக்கும் விடப்பாடவே இருக்கிறது. உங்களை பெய்லாம் கொட்டை வாசலில் எந்தித்தபோது, என் தந்தை அரண்மனையில் எங்கே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று எண்ணியேன். அரண்மனைக்கு வந்ததும் பெரும் ஏமாற்றம் அடைந்தேன். என் அருமைத் தொழிற் பரஞ்சோதிக்குச் சக்கரவர்த்தி அனுப்பியிருந்த ஒலியிலிருந்து அல்விதம் நாங்கள் நினைக்க நேரித்தது. தளபதி எங்கள் விவரங்களையும் இவர்களுக்குச் சொல்லுங்கள் !"

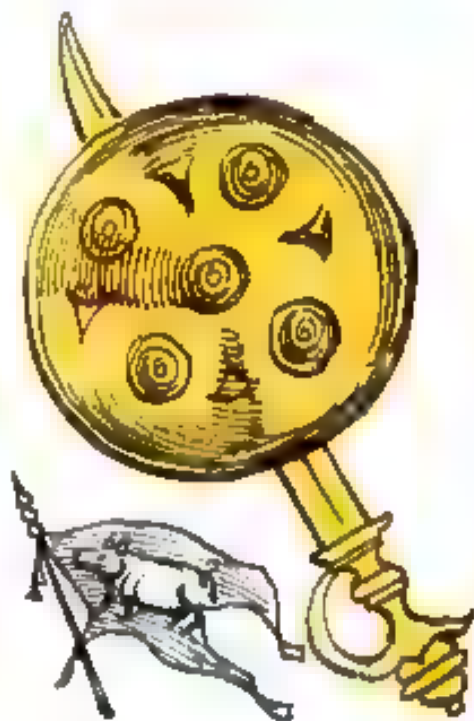
அல்விதமே தளபதி பரஞ்சோதி புள்ளுதார்ப் போரின் விவரம், துர்விதைத் தோற்று ஓடியது. அவனைத் துரத்திக் கொண்டு தாங்கள் சென்றது, சக்கரவர்த்தியும் வேறு மார்க்கமாகத் தெற்கு நோக்கி வந்தது, மாமல்லர் வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு மண்டப்பட்டுக் கிராமத்தில் ஒதுங்கி வது, தாம் அவரைத் தேடிவது, துர்விதனைச் சக்கரவர்த்தி சிதைப்படுத்திவிட்டுத் தமக்கு ஒலி அனுப்பி வது ஆகிய விவரங்களைச் சபையோருக்கு எடுத்துக் கூறினார். ஆயனார் - சிவகாமியிஷ்டவந்தை மட்டும் அவர் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை.

அதன் மேல் முதன் யத்திரி சாரங்க தேவப்பட்டர் கூறிவதாவது: "சக்கரவர்த்தி இவ்வாத சமயத்தில் நம்முடைய பொறுப்பு பண்மடங்கு அதிகமாகி விருக்கிறது. தென் தமிழ் நாடு இது வரையில் சண்டிராத பெரிய படைவீரன் பட நம்மை தெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் நாம் செய்ய வேண்டியதைப் பற்றிக் குமார சக்கரவர்த்தியின் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். கொட்டத் தலைவர்களும் மாமல்லரின் ஆகவளைய எதிர்பார்க்கிறார்கள். காஞ்சிக் கொட்டை முற்றுகைக்கு உட்படுவ

தற்குள் அவர்கள் தங்கள் தங்கள் கொட்டத்துக்குத் திரும்பிப் போய்விட வேண்டுமல்லவா ?

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாமல்லர் உடனே மறுமொழி எதையும் சொல்லவில்லை. ஏதோ தீவிரமான சித்தையில் ஆழ்ந்தவராகக் காணப்பட்டார்.

அந்தக் கவனித்த முதல் அமைச்சர் ரணதிர பல்வராயர், "முதலில் வடக்குப் போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வந்திருக்கும் சேனாதிபதி கலிப்பனையார் தமது அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லுவது நல்லது. சக்கரவர்த்தி இந்தச் சபை கூட்டச் சொன்னதன் நோக்கம்



என்ன என்பது அவருக்குத் தெரிந்திருக்கக் கூடும்" என்று.

சேனாதிபதி கலிப்பனையார் தம் ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து தின்று சோய்வத் தொடங்கினார். "சக்கரவர்த்தி இந்த மந்திராலோசனை சபையைக் கூட்டியதன் காரணம், காஞ்சி முற்றுகை சம்பந்தமாகவாகுதான். முற்றுகை ஒருவேளை ஓராண்டு காலம் நீடித்தாலும் நீடிக்க வாய் என்று சக்கரவர்த்தி எதிர்பார்க்கிறார். இந்த ஒரு வருஷமும் கொட்டைக்குள்ளே இருப்பவர்களுக்கும் வெளியில் இருப்பவர்களுக்கும் சம்பந்த



# கல்கி

ஆகஸ்ட் 4

34ம் ஆண்டுச் சிறப்புத் தழை

மாமரர் கல்கியின் வாழ்க்கை வரலாறு

## பொன்னியின் புதல்வர்

சுந்தா.



தம் எதுவும் இராது. ஒலிப் போக்கு வரவுக்கும் இடமிராது. காஞ்சிக் கோட்டை முற்றத்தைக் கட்டப்பட்டிருக்கும் காலத்தில் நம் கோட்டைத் தலைவர்கள் செயல் வேண்டியது என்ன என்பதை அவர்களுக்குச் சக்கரவர்த்தி சொல்ல விரும்பினார். அவர் சொல்ல விரும்பியது என்ன என்பதை நான் அறியேன்."

"சௌதிபதியை ஒன்று கேட்க விரும்புகிறேன். வாதாபிப் படைகள் கோட்டை வாசலுக்கு எப்போது வந்து சேரும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?" என்று கோட்டைத் தலைவரில் ஒருவர் கேட்டார்.

"நானில் சூரியோதயத்துக்கு வந்து 10 மீட்டர் வரம். அந்தமனத்துக்குள் கோட்டையை நுழையும் சூழ்ந்து கொள்ளக் கூடும்."

"அப்படியானால், கோட்டைக்கு வேளியே போகிறவர்கள் தானே சூரியோதயத்துக்குள் போய்விட வேண்டும் அல்லவா?"

"சக்கரவர்த்தி இன்று இரவுக்குள் வந்து சேரவிட்டால், கோட்டைத் தலைவர்கள் அவர்களுடைய ஊர்களுக்குத் திரும்பிச் சென்றுவிடுவதுதான் நல்லது. சக்கரவர்த்தியின் ஆக்ஷேப அவர்களைத் தேடிச் கொண்டு வந்து சேரும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்."

சற்று நேரம் மௌனம் சூழுகொண்டிருந்தது. எல்லாரும் மாமல்லனுடைய முகத்தை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"குமார சக்கரவர்த்தியின் ஆக்ஷேப எல்லாரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று முதன் மந்திரி கூறினார்.

**மா**மல்லர் தமது ஆசனத்திலிருந்து கம்பீரமாக எழுந்தார். சனாயோர அனைவரையும் ஒரு நடனவ பார்த்தார் பிறகு கூறினார்: "பத்து மாதங்களுக்கு முன்பு சக்கரவர்த்தி காஞ்சியைவிட்டுப் புறப்பட்ட போது, நாம் நிரும்பி வருவனர தம்புளைய ஸ்தானத்தில் சக இராஜ்யாதிக்காரர்களையும் வலிக்கும்படி எனக்குக் கட்டளைவிட்டார். அது உங்களுக்கெல்லாம் நினைவிருக்கிறதல்லவா?"

"நினைவிருக்கிறது" என்று சிலர் சொன்னார்கள். இன்னும் சிலர் ஆமோதிப்பதற்கு அறிஞர்பாகத் தன்னை அடைத்தார்கள்.

ஏதோ விபரீதமான யோசனை வரப் போகிறதென்று எண்ணியவர்களைப் போல் மற்றவர்கள் மௌனமா யிருந்தார்கள்.

"சக்கரவர்த்தி இன்னும் திரும்பி வர வில்லை. ஆகவே, அவர் எனக்கு அளித்த

இராஜபாதிபரத்தை இன்னும் தான் வகிக்கவாமல்வனா? அது உங்களுக்குக் கொள்கை எம்மதத்தாலே?"

"எம்மதம்! எம்மதம்!" என்பதாகச் சலபரீய் பல குரல்கள் ஏகாமைத்திற் கொஷித்தன.

முதல் மத்திரி எழுத்து தின்று, "பல்லவ குமாரா! சக்கரவர்த்தி என் கண் ஆலோசனை கேட்கும்போது நாய்கள் எங்கள் எழுத்ததைச் சொல்வோம். அது போலவே நாய்கள் கேட்டாலும் எங்கள் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லிடுமே. நீர் ஆலோசித்தபின் நாய்கள் எப்படிச் சட்டிக்கிறீர் தீர்சனோ, அப்படியே தடத்தி வைப் போம். போசனை சொத்துவதத்தத் தான் எங்களுக்கு உரிமை; ஆகவே இரும் உரிமை தங்கள்து" என்றார்.

"சத்தோஷம். நீங்கள் கொல்ல வேண்டிய போசனையெல்லாம் சொல்லுங்கள்; கேட்டுக் கொண்டுதான். ஆனால், என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி நான் முன்னரே முடிவு செய்துவிட்டேன். மத்திரிகளே! அமைச்சர்களே! கோட்டத் தலைவர்களே! அனைவரும் கெளுதிகள். படைவெருத்து வந்த படைவர்களுக்குப் பவத்த கோட்டக்குள் ஒளிந்து கொள்வது என்பது பல்லவ குவத்துக்கு என்னும் அழியாத

அமைச்சத்தை உண்டுபண்ணக்கூடியது. தொண்டைமார் இளந்திரையன் வறி வந்த வீர பகையை வம்சத்துக்கு இந்த மகத்தான கணக்கம் என்னுடைய காலத்திற் ஏற்படுவதை நான் ஒரு தாளும் சலிக்க முடியாது. இந்தக் கோட்டைக்குள் இன்று சுமார் ஓர் இடைசம் பகையை வீரர்கள் போருக்குத் துடித்துத் கொண்டு காத்திருக்கிறார்கள். அவர் சிலை அமைத்தவர்கொண்டு நாளைக்கே வெளியேறி நமது கோட்டை வாகனிய வாதாபி சைவியத்தைத் தாக்குவது என்று முடிவு செய்துவிட்டேன். அதற்கு உங்களுடைய சம்மதத்தை எதிர்பார்க்கிறேன். தனபதி பரஞ்சோதி என்னுடன் போர்க்களத்துக்கு வருவார். பரஞ்சோதிக்குப் பதினாக்கச் சேனுபதி கலிப்பகையாரைக் கோட்டைக் காவுவதற்கு நிலமிக்கிறேன். இதற்கு உங்களுடைய சம்மதம் தெரிந்த கொண்ட பிறகு, வெளியூர்க் கோட்டத் தலைவர்களுக்கு நான் சொல்லவிரும்புவதைச் சொல்லிடுதேன்."

மாமன்வர் பேச்சை நிரூபிப்போது இடிபுடித்து ஒய்த்தது போக இருந்தது. மத்திரிகளும் அமைச்சர்களும் ஒருவரது முகத்தை ஒருவர் பார்த்தார்கள். யாருக்கும் பேச நா எழவில்லை. (தொடரும்)

புதிய தொடர் கதை

# திருடிகள்

ர.சு.நல்லிபருமாள்

ரூ 1000

ஒருபடி பரிசு பெறும் சிறுகதை மன்றும் பல புதிய அம்சங்கள்

## பெட் சலினைக் கட்டி

சோப்ஸாகி... 1½ மடங்கு அதிக சக்தி வாய்ந்தது எனில் நுண்ணிடாத நீவிலும்!



## பெட் சலினைப் படிநீர்

பலவித பெட் சலினைகளில் கிடைக்கிறது. துணிகளை ஊறவைத்து அலசுவதே பெட் சலினை போன்றது. எனக்கிதழ் மிகுந்ததாக வைக்கிறது.



## என்-பெட்

ஊற நீங்கும் என்-பெட் அடம்பியது சக்தி வாய்ந்தது. ஆனால் கெடுதல் பெய்கிறது.



கண்டதுமில்லை, காணப் பாவதுமில்லை-இத்தகைய பெண்டை-பெண்டை பெட்டித் துறையா நயாரிப்புகள்!





எழுத்தாளர்

## எண்பதாண்டு

மதுபத்தொன்பதாவது பிறந்தநாளை போது நிறு உத்தரணம். இடமிருந்து கல்மாலை கைத்துணி குப்பினி அம்மாள், பேத்தி ஜோதி, பேத்தியாறு, நாட்டின் பெண் கல்மாள்.

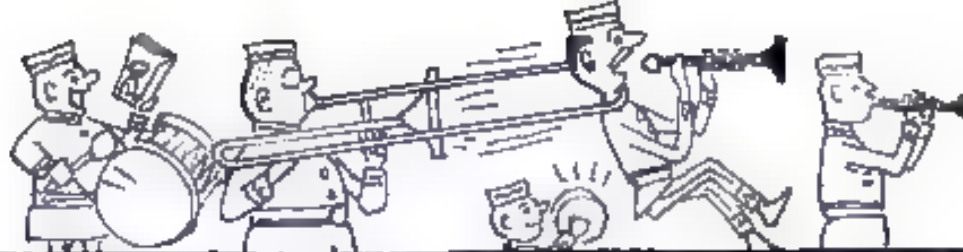
'தட்டாடும் என்னைக்கோபேயா' என்று சொல்லி அங்காளாக வர்ணிக்கப்பட்டவர் நிறு கே. சத்தானம். சத்தானம் பேராட்ட வீரர், சத்தியச் சேவகம், சத்திர பாரததிக் மத்திய அரசின் மத்திரியாகவும் பிறகு கைத்தாராகவும் பதவிகள் எடுத்தவர். நிர்வாக ஆற்றல் மிக்கவர், பத்திரிகை உலகிலும், பொது வாழ்விதும் உன்னத கந்தானம் வளக்கும் நிறு கே. சத்தானத்தை 'கனாராஜா' ஆசிரியாக அடைபதில் பக்கியம் பெற்றது இந்த கந்தானம். அவருக்கு ஐந்தாம் 12ம் தேதி எண்பதாண்டு பிறக்கிறது. சத்திரச் செத்திரியானரும் ஆவிரைத்திரும் நயிழிதும் அரிய பல அங்குகள் மருதியவருமான இந்த எண்பதாண்டு எழுத்தாளருக்குப் பல்லாண்டு கூறி வாழ்த்துவோம். — ஆசிரியர்

ஆதிபட்சப்பரி கல்பாண மண்டபம். அரு கையர் பேத்தி ஜோதிக்கு, ராகவன் மூன்று முடிச்சப் போகும் நேரத்தை வெகு ஆவ லுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருத்தார். நிறு சத்தானம். ஒவ்வொரு கணமும் அவர் உடம்பு பாய்ந்தவிடும் அவன்னைப் பட்டாடும் அனை வெளிக் காட்டாமல் தம் அருமைப் பேத்தியின் நிகுமனைத்தை நடத்துவதிலேயே ஒரே குறிவாக இருத்தார்.

அருமைப் பேத்தி ஜோதி சொங்குரு : எங்க தாத்தா இந்தக் கோடையில் கோடைக் கானலுக்கு ஒய்வுக்காகப் போயிருந்தார். அங்கே குவியலையிலே தடுக்கி விழுந்து விட்டார். அதிலிருந்து நாய்ப்பு பிடிப்பினால் வலிற்று உயர்ந்த. ஒரே அவலத்தை அவ ருக்கு. விழுந்த நேரத்திலும், 'பகவானே! என் பேத்தியே கல்பாணம் நிச்சயம் பண்ணி எவச்சிருக்கு. என்னுடைய ஒரு குந்தகமும் வந்துவிடப்படாது' என்று வேண்டிக்கொண்டாராம். ராகவன் என் கழுத்திலே 'மூன்று முடிச்ச' போட, அதப் பார்த்துத் தாத்தா வுக்கு உடல் வெதலாவிலும் ஒரே குதூகலம். கல்பாணம் முடிபுய்யகரை வெதலையை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவே சிலநேர அவர்.

வலிற்று தெரிஞ்சா கல்பாணத்தைப் பார்த்த விடாமே அப்பாவும் அம்மாவும் அவரை ஆஸ்பத்திரியிலே கொண்டு தய்விடுவாப் களோன்று பவனி இப்போ ஆஸ்பத்திரியில் கிம்மா பெற்று வரும் தாத்தானைப் பார்த்தப் போயிருத்தேன். 'உன்னைப் போன்ற மனிதர் மூகங்களைப் பார்த்தாயே என் விவாதி சீக்கிரம் லுணமாகிவிடும்'னு சொன்னார். அவரது வானுரை என் கண்ணிலே ஆனந்தக் கண்ணீரையே வரவழைக்குத்து! அயெரிகளாலிலே இருக்கும் என் கணவரைச் சென்றடைவ ஸ்பூலாமல் 'வினா' தொங்கி, இதுபற்றி அப்பாளைத் தொந்தரவுபடுத்துவ தொடு சரி, தாத்தா காதினே போடவில்லை. நான் என் கலங்குவதைத் தாத்தா கண்ணிரும்ப் மாட்டார்!

ஜோதியின் தக்கை பாது : காவேலுக்குத் தான் தான் எங்கட்டரில் போனேன் என்றில்லை. நான் தாத்தாளையைப் பல நாட்கள் எங்கட்ட ரிலே அழைத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குப் போயிருக்கேன். அப்பா ஊரில் இல்லாத போது இத்தப் பொறுப்பு வசக்கு வரும். அநிலே அனாதி ஆனந்தம். அவரோடு பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசி அரட்டை



# ஜெ.கே. கங்கி சிரிப்புச் சிறப்பிதழ்

வடிப்பேன்! பொதுமையான என் கேள்விக்கெல்லாம் அவர் பதிலளிப்பார். கோபம் தவிராட்டாது! அவருக்கு வயசாறாறும் மனப் இமைகள் வேகத்துடன் இயங்குகிறது.

**மருமகன் கிமவா:** எங்க மாமனருக்கு சம்பந்திருக்கத்தினும், தமிழினம், ஆய்விவத்தினும் பாண்டித்தியம் நிறைய உண்டு. என் நோக்குக்குச் சம்பந்தமில்லாத கற்றுத் தந்தது அவர்நால். யார் கேட்டாலும் மனமில்லிவோடு விஷயங்கள் புரிவதென்பதற்கும் அவர் விடாமல் விளக்குவதைப் பல நாள் கண்டேன். கண்டிருக்கிறேன். திருவாய்மொழி ஒவ்வொரு நாளும் சொல்லும்படி கேட்பார். அப்படி வி: ராமல் சொல்லுதற்கும் பரிசாக எடு விவாகவிவாங்குகளை எடுத்துக் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னார். திணைக்கு. உலகமனை மான் புதிதில் ராமாவண உலோகங்களைப் படிக்கச் சொல்லுவார். ஒவ்வொரு கவியை உதவுக்கும் அவரே விளக்காரம் அளித்தரும் சொல்லி. ராமாவணத்திலே ஆசைவைத்துண்டிருக்காரி. அவருக்குப் பிரயாண மென்றால் கொள்ளா ஆசை. குடும்பத்தோடு அவர் பதிலளிப்பதற்கு உழித்த நாட்கள் இன்னும் மறக்கலை. எங்கிலோடு அவரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பல மைக்கள் நடந்து வந்தது நினைவுக்குமிருந்து. அவர் உடம்பு சரியானதும் எங்கிலோடு நன்றிது வார் போகணும்னு சொல்லி விடுக்கார். அந்த நாளை நாங்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துண்டிருக்கோம்!

**மகன் கே. எஸ். ரமணி:** என் தந்தை காலை நானு மணிக்கு எழுந்து விடுவார். உபநிஷதம், ராமாவணம் ஆகிய வற்றைப் படிப்பார். ஐந்து மணிக்குக் காப்பி அருந்திவிடும். 'காக்கிம்' புறப்பட்டு விடுவார். அட்டிவிருந்து காத்தி சினைவுரை நடந்து செல்வார். நான் அளவில் உள்ள நாட்களில் பீச்சில் காத்தி சினைவிருந்து அவரைக் காசில் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று வீட்டுப் பிறகு அவர் வீட்டில் கொண்டு விடுவேன். பல நாட்கள் அவர் பல்மயம் போக்குவரத்து பஸ்ஸிலேயே வீட்டுக்குப் போய் விடுவார். அவர் வாழ்க்கையில் மூதம் ஆசை கண்டது. மாமனோடு ராமாணுஜத்தில் அளவற்ற கடுபாடு. எம். ஏ. பட்டப் படிப்பில் கண்டிப்பில் சர்க்காராசனியில் இரண்டாவது இடம் பெற்றார். அந்தக் காலத்தில் முதல் இடம் பெற்றவருக்கே கண்டிப்பு ஆரம்பிப்பில் மேல் படிப்புக்கு இடம் கிடைத்தது. சட்டத்

தறையில் புகுத்து பட்டம் பெற்றதும் இன்னும் என் அப்பாவுக்கும் பம் கண்டிப்பு 'ப்ராப்' எம்'சனப் போட்டுப் பார்ப்பதில் ஆசை உண்டு. கண்டிப்புக்கு அடுத்தபடியாக அவர் கள்ளம் சுவர்த்தது செல் வினாவாட்டு. எனது இளவலோதரன் 'பாபு'வை நாய்க் இழக்கப்போது அவர் ஒரு புதல்வனையும் செல் பார்ப்பதையும் ஒருக்கே இழந்து விட்டார்."

"அவரது அரசியல் வாழ்வில் மறக்க முடியாத திகழ்ச்சி ஒன்றைச் சொகிவிடுகனா?"  
"ஒன்று என்ன், எவ்வளவோ சொல்லலாம். 1930ம் வருஷம். என் தந்தை உப்புச் சத்தியாக் கிரகத்தில் கடுபட்டுச் சிறைவாசத் தண்டனை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது என் அருமை அண்ணா இறந்து விட்டார். பரோலில் விடுதலையாகிச் சென்று வருமான பல நண்பர்கள் வற்புறுத்தினார்கள். என் தந்தை அசையவில்லை. 1933ம் வருஷம் தமது அருமைச் சகோதரரை இறந்தார். அப்பொழுதும் தோ விடுதலைப் பணியிலிருந்து விவகிக்கும்படி துடிப்பதில் பங்குபெற விரும்பாதவரான இருந்தது மறக்க முடியாத நினைச்சி."

"1902 நேர்நல். என் தந்தைக்காக மாய வரம் தொகுதியில் பணிவாற்றினேன். என் தந்தை தொல்விபுற்ற செப்தி நடு இரவில் விடைத்து என்னை அயர வைத்து விட்டது. 10000 உலாவிப் போய்த் தந்தைக்கு 'போன்' செப்தேன். அவர் என்ன சொன்னார் தெரி யுமா? 'துவனாய்க்கத்தில் இப்படி மாறுதல் ஏற்படுவது சாத்தம். நீயும் நமக்காக உவந்து வரக்கூடும் மனமுடைத்து போன வேண்டாம். இந்தக் கார்ப்பான அபுபவத்தை மறந்து விடுங்கள்!' என்னார். உடனே ராஜினாமாக் கடிதத்தை நேருஜிக்கு அனுப்பி விட்டார் தந்தை. ஆனால் திரிவாகத் திறமைமுள்ள என் தந்தையை நேருஜியும், என். ஜி. அப்பல் காரும் வீட்டுவீட்டுப் பிரியப்படவில்லை. வித் தியப் பிரதேச வெப்பினம் கவரன் ராக ஆகிவிடுங்கள். என் தந்தையார் எந்தப் பதவியில் இருந்தாலும் அவரது குறிக்கோள்: 'கிவப்பு நாடாளை ஒழிக்கவேண்டும். இரு பத்தி நாயு மணி நேரத்துக்கு மேல் எவரிட மும் ஒரு 'ஸப்' தற்கக் கூடாது' என்பது தான்! அவரது நிர்வாக வெற்றிக்கு இதுவும் ஒரு காரணம். மத்திய - ராஜ்ய உறவுகளுக்கு என் தந்தையின் ஆலோசனைகளை அறிஞர் அண்ணா கேட்டது என் மனத்தில் புகையாக நினைக்கிறேன்!" பேட்டி: பி. எஸ். மணி









# நான் அவனில்லை

ஜெயிவி கணேசன் சொந்தப் படம்.

ஒன்பது விதமான பாத்திரங்களை ஏற்று அத் புதமாக நடித்திருக்கிறார்! பல்வேறு மொழி களில் பேசியிருக்கிறார், தங்கவரிசைத்தான் கதைதான் தாய்க்கொருக் கொள்ள வேண்டும் என்பது நியதியில்தான், மோசக்காரனை, பொக் லாதலனைக்கூடக் கதாநாயகனாக வைத்து எழுத முடியும். அந்த விதமான புது முறைக் கதை படமானி வீசுகிறது. ஒன்பது விதமான மோசக்காரனாக நடிக்கும் ஜெயிவி கணேச னுக்கு ஒன்பது கதாநாயகிகள்! மகாராஷ் டிரத்தில் நிபந்தித் ஸ்ரீ உண்கம நிபந்தினை அவர்கள் நாடகமாக நடத்தி வந்திருக்கிற தனர். அதைத் தமிழில் படத்துக்கு ஏற்ற விதத்தில் அமைத்துப் பொருத்தமான வர ணங்கள் எழுதி, அருண்மயாக ஸ்டாக்ட் செய்திருக்கிறார் ஸ்டாக்டர் கே. ராமச்சந்தர். Flash back என்ற திரைப்பட உத்திரவாத தக் முறையில் சிறியும் குழுவும் இயல்பாகப் படம் முழுவதும் பவன்படுத்திப் படம் பிடிவும் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப் பட்டிருக் கிறது. கங்குலி, ராஜகலோசனா, ஜெயபாரதி, ஜெயகதா, பி.ஆர். வரவங்குமியும், ஜெயபாரதி லும் மோசக்காரனாகக் கைவிடப்பட்ட பெண் மணிகள் - முதலிய சண்டை போட்டுக் கொண்டாலும், பின்னால் தாய்கள் இருவரும் தம்பிக்கைத் துறையும் செய்யப்பட்டதை யறிந்து, ஒற்றுமையானது ரகமானது. ஜெய கதா கவர்ச்சியைக் காட்டியிருப்பதோடு கணேசர் விட்டுக் கண் கைக்கும் இருக் கிறார். நான் தடிப்பு.

தன் பீது கமத்தப்பட்ட நய்  
வொரு குற்றத்தையும் மறுத்து  
"நான் அவனில்லை" பென்று  
உறி நீதி மன்றத்தையே திணற  
அடித்த அவன் கதை கவை  
யானது தான்!

அனுதாபமா, கிண்டல், மதிப்பா, காதலா-  
எனவென்று தெளிவற்ற சொல்லுமுடிவா  
விட்டாலும் அவனது களிகள் கிளர்ச்சியை  
உதிவற்புதமாக வெளிப்படுத்துகிறார் கங்குலி.  
நிதிபதி பூர்ணம் விவதா கன் பதவிக்கு ஏற்ற  
வர். ராஜகலோசனா நீண்ட நாட்களுக்குப்  
பின் திரையில் தோன்றி மண் தெழிவைத் தரு  
கிறார். பி. ஆர். வரவங்குமியும், ஜெயபாரதி  
லும் மோசக்காரனாகக் கைவிடப்பட்ட பெண்  
மணிகள் - முதலிய சண்டை போட்டுக்  
கொண்டாலும், பின்னால் தாய்கள் இருவரும்  
தம்பிக்கைத் துறையும் செய்யப்பட்டதை  
யறிந்து, ஒற்றுமையானது ரகமானது. ஜெய  
கதா கவர்ச்சியைக் காட்டியிருப்பதோடு  
கணேசர் விட்டுக் கண் கைக்கும் இருக்  
கிறார். நான் தடிப்பு.

ஒன்று பதிய சிறப்பாக இருக்கிறது. தான்கு  
யாட்களையும் வேதனை அளிக்கவில்லை. அடுத்த  
தடுத்த கோர்ட்டு சேன்சன் வததும் படம்  
அனுப்புத் தட்டவில்லை.

முற்றிலும் புதிய பாணியில் கதை முன்னு  
யல் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் படம் "நான்  
அவனில்லை." -கங்குலி





**ராசுவண்ணு** அந்தக் கம்பெனியின் ஜெனரல் மானேஜராக நியமிக்கப்பட்டு, சென்னைக்கு மாற்றலாகி வந்ததுமே, பலானி லின் அந்தஸ்து ஒரு படி உயர்ந்து விட்டது.

ராசுவண் பலானியின் தளையன். (சொந்தத் தளையனாகலி; ஸ்தத்தான் - இளைப்பாள் குரந்ததான்) ராசுவண் சென்னா சிறு கயிற் றேயை - படிக்கும் போதே - பெற்றோரைய லிட்டுப் பிரித்து பம்பாய்க்கு வேலை தேடிச் சென்றான். விடைக்க வேலை இன்றிய தொற் றிக் கொண்டு அதிலிருந்தபடியே பரிட்சைகள் எண்ணம் பாஸ் செய்து, சம்பெனியின் முக்கிய மான உதானத்தை எட்டிப் பிரித்துவிட் டான். "ராசுவண்ணு பம்பாயில் வேலையில் இருக்கிறான்" என்று தன் சிறைத்தொண்டிலும், மற்ற உறவினர்களிடமும் பலானி சொல்வது உண்டு. ஆனால் இந்திய செல்லாக்கூட புகளும் உள்ளவன் என்பது இங்கு மாற்றலாகி வந்தவுடன்தானே தெரிந்தது!

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் எழுதி யிருந்தான். "நான் அடுத்த காரம் கபேன், பலானி, நான் விடாகப் பாரேன் - எழும்பூர் மேலே, என்ஜெட் ஏரியாவிலே!" என்று.

பலானிக்குத் தந்தோலும்தான். ஆனால் கூடவே ஒரு கவலை. அன்னி எப்படியிருப் பானோ, எவ்விதம் பழகுவானோ என்று கூச்சம் இருக்கத்தான் இருந்தது. ஏனெனில், இக்கூசு நான் கவலை. ராசுவண்ணு பலானியும் தாரத்துப் பச்சையும் கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியை மாக இருந்தனர். இப்போது ஒரே கூசு வேலை, அதையும் பக்கத்திலேயே குடிவந்தான்!

ஆனால் அன்னி அவ்விதம் இருக்கவில்லை. ஒட்டி ஒட்டி உறவாடினாள். மேலும், பலானி யின் பிள்ளையும், ராசுவண்ணின் பிள்ளையும் சம்பவதிரைகளான அனாதைகள் ஒரு சேர

பாவத்தை ஏற்படுத்தித் தந்தது. ஜி. எம். என்ஜெட் முனையில் ராசுவண் அவன் விட்டுக்கு வந்த அன்று, அபிடையப் பா ஏத்தன் போர் கூட வந்தார்கள்!

"இவர் என்ஜெட் பெர்சனல் செக்டர்ட்டி கத்தரம். இவர் ஜி. ஆர். ஓ. ஸ்ரீராம்... இவர் என் ஆயில் மானேஜர் கிங்கென்ட்..." என்று மாட்டென்று தம் கூட வந்தவர்களை அறிமுகப்படுத்தியதால், பலானிக்குத் தலைச் சுற்றியதான் வந்தது. ஆறாறும் பெருமை வாகவும் இருந்தது.

"பலானி, உன்னிடம் கொம்பெனிகிலா லீடு பாரிக்கச் சொகலி! அதற்குள் கத்தரம் எவர்க்கு வேறே லீடு பார்த்துவிட்டான், நத்தவக்திமே!"

"ஆமாம், சார். என்ன இருந்தாலும் ஜி. எம்.லின் அத்தன்குக்கு ஏற்ற மாதிரி இருக்க வேண்டாமா? எழுதின ரூபாய் வாடகை ரொம்ப சிப்!"

பலானி புன்னகை செய்தான். அநொடு இது நான் அனுபவித்ததிராத ஒரு படி வயம் தோன்றியது. பழைய ராசுவண்ணுவாக இயல்பே! புராதன காவத்து விட்டிருந்து கொண்டு, கரடகக்களாக மேலே கட்டலாமா என்று வேலிக்குள் தான் எங்கே! எழுதின ரூபாய் வாடகையைத் துச்சமாக விதி ஏறியும் கம்பெனியின் ஜி. எம். என்ஜெட்!

ஜெனரலாயி - பலானியின் கணவர் - அப் போது உங்கே வந்தார். "எப்போ லுளி இருந்த கந்தே?" என்று கேட்டார் ராசுவ ண்டின்.

"தெற்றித்தான் வந்தேன், சென்கிவமமா?" என்று குசைம் விளரித்தான். சில நிமிடங்கள்

**ஜி.எம்.பி.என்**

பொறுத்து, "மாடி கட்டப் போகிறீர்  
கொய்யை இப்பத்தான் கொக்கிப்பட்டுடன்"  
என்றார்.

"பொய்யைதான், ஆனால் சிமென்ட்.  
இரும்பு இதைவெல்லாம் நினைச்சான் கலியாண  
இருக்கு!"

"ஐ! இடம் தந்திடு!" என்று அலட்சிய  
மாகத் தொனக் குறுக்கிடுவது ராகவன்.  
"என்னை ஆய்க் மாபொன்னி கிள்கொடப் இருக்  
கிருர்! என்னை வேண்டுகிறது எத்பாடு  
பண்ணுறோம்!"

பெரும் இப்படியே வளர்ந்து கொண்டு  
போய்ற்று. தனக்குத் திகைப்பாயும், மகிழ்  
பாடியும் தொனதும் காலியங்கெய்க்காரம்  
ராகவனுக்கு எத்தனை அபாயமாயிருக்கிறது  
என்பதை எண்ணியபொது பவானிக்குப் பிர  
மிப்பு ஏற்பட்டது.

"ஹேன்" என்று சொல்லிட்டுக் கிளம்பி  
னார் ராகவன். கொடர்ந்து மற்றவர்களையும்  
கொன்றார்.

அவன் நல்ல மனத்தையே தன் கணவ  
னிடம், "என்ன சொக்திரீர்கம்? ராக  
வன்னுதான் நான் பதவியே இருக்  
கிறேன்? அவன் எம்பெனியில் இருப்பினால்  
புனிதன்மட்ட இருக்கலாம். அது கட்ட  
சிரமமே இருக்காது!" என்றான்.

"பார்க்கலாம்!" என்று அவன் உதராகத்  
தனக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார் துறையாமி.

அந்த நாளிலிருந்து ராகவன் சொக்திரீர்கம்  
ஜி.எம்.மாகப் பொறுப்பிற்றுக் குடித்தனம்  
வைத்த நாளிலிருந்து - பவானிக்கு எம்மாம்  
கவலையிருந்தது.

மாடியில் சின்னதாக இடம் கட்டலாம்  
என்றுதான் நினைத்திருந்தான் பவானி; ஆனால்  
ராகவன்னு லுமம் கிடைத்த 'வாதி'யில்  
கொஞ்சம் பெரிதாகவே வளர்ந்தது, பவா  
னிக்கு ரொம்பப் பெருமைவாகவே இருந்தது.

பவானிக்கு ஒரு பெண்ணும், ஒரு பிள்ளை  
வும் இருந்தார்கள். பெண் முத்தவன், பிள்ளை  
பி.யு.சி. படித்து முடித்து, மேலே தொடர  
இடம் கிடைக்காமல் திட்டாடிக்கொண்  
டிருந்தான்.

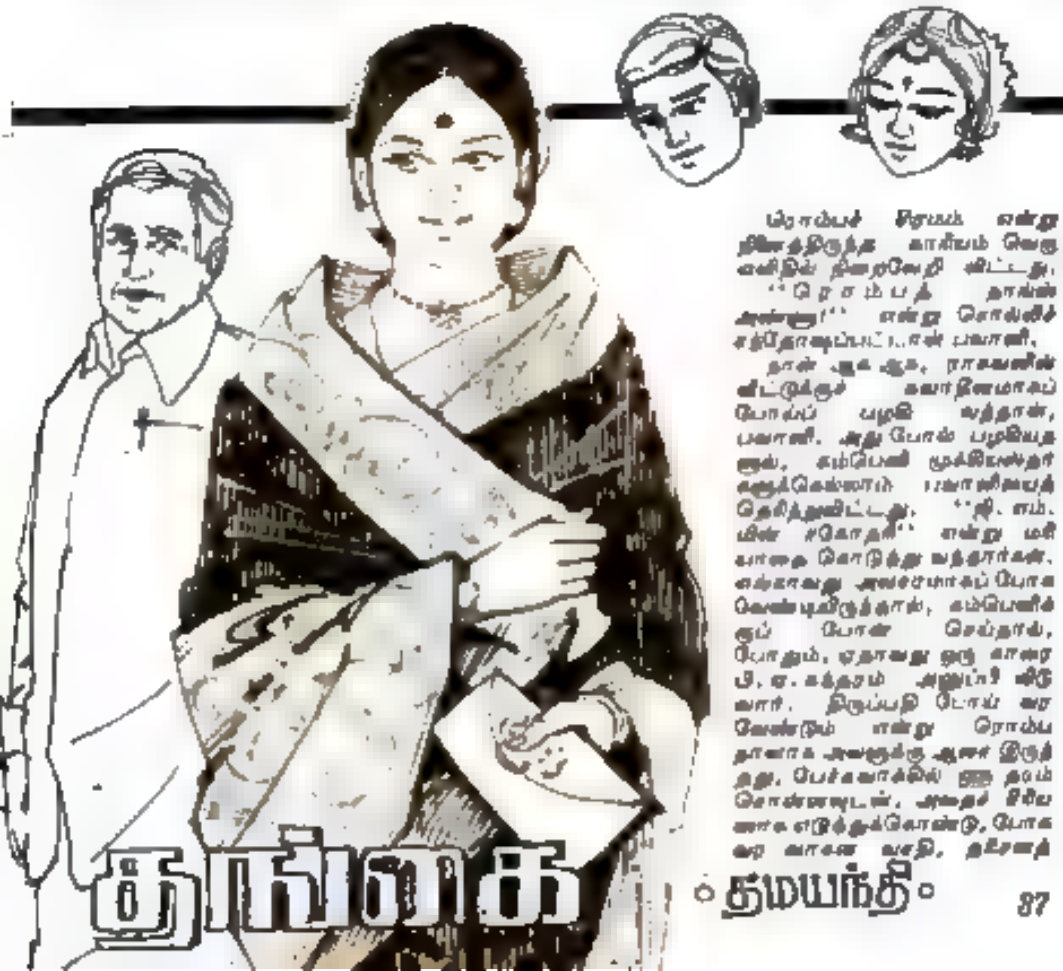
"என்ன பவானி! உன் பிள்ளை கருமார்  
என்ன சொக்திரீர்கம்?" என்று கேட்டான்  
ராகவன்.

"கருமார்தான் பி. யு. சி. நேர்ட் கிளா  
ஸ்க் பாஸ் பண்ணி இருக்கிறேன்! கர்னலுக்கு  
இடம் கிடைக்கலாம். ஸார்வதராண்ட் கட்டி  
வைத்து..." என்று சொல்லிக் கொண்  
டிருக்கையிலேயே ராகவன் குறுக்கிட்டான்:

"வாட் என் இட்! உனக்கு எந்தக் காரண  
மில் இடம் வேணும் சொக்திரீர்கம்?"

"அரசித்தா காரணத்தான் கிட்டே."

"அட! என்னை கட்டக்கூடாது தம்பிதான்  
அந்தக் காரணமில் கமிட்டி அங்கத்தினர்.  
நான் சொக்திரீர்கம் எத்பாடு பண்ணுறோம்!"



மொகப் சிரமம் என்று  
நினைத்திருந்த காலியம் வேறு  
வகையில் துறையேறி கிட்டது.

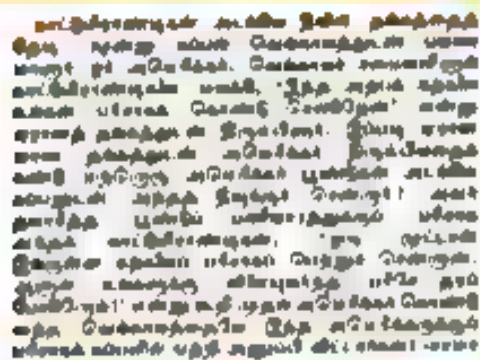
"ரொம்பப் தாமஸ்  
அன்னா!" என்று சொல்லிக்  
கத்தொடிப்பட்டுள்ள பவானி.

தான் ஆக ஆக, ராகவனின்  
கிட்டிருக்க கவாநினைமாகப்  
போய்ப் பழகி வந்தான்,  
பவானி. அது போல் பழகியத  
னாலும், கம்பெனி முக்கியஸ்தர்  
கொடுக்கெல்லாம் பவானிவழித்  
தெரிந்துகிட்டது. "ஜி. எம்.  
மின் ஈகோதரி" என்று மகி  
ழ்ச்சை கொடுத்து வந்தார்கள்.

எல்லாவது அல்லலாகப் போக  
வேண்டியிருந்தால், கம்பெனிக்குப்  
போக சொக்திரீர்கம்,  
போதும், ஏதாவது ஒரு காரை  
பி. ஏ. கத்தாம் அனுப்பி விடு  
வார். திருப்பதி போய் வர  
வேண்டும் என்று ரொம்ப  
நாளாக அவனுக்கு ஆசை இருத்  
தது. பெரிசாகவில்லை இது தாம்  
கொன்னாட்டன், அவன் சீரே  
காண எடுத்துக்கொண்டு, போக  
வர காண வரதி, தம்பிவந்த

தமயந்தி 87





தமிழ் சிற்பாடு எங்கும் செழந்திட்டாள்  
காசியத்திடு கத்தறம். ஆரம்பித்திக, அதுகை  
கலை அனுபவிக்கப் பணவி சிறிது தயக்கம்  
பட்டாறும், பொருள் பொரு கலைமறபுடன்  
சிறுதிக் கொள்ளுகாணும். "கொஞ்சம் கிமிர்  
பாகவே இரு" என்ற கணகன் சொல்லு  
கதக்கட்ட. அவன் பொருட்படுத்திக்கினை.  
பெண்ணின் கல்யாணத்துக்கட்ட ராகவனின்  
தம்பெனிகை. எந்நியார்த்தானே, பணவி !

நாகவண்ணு சொன்னபடி, தினைய ஐந்தைக்கள் விடாததன - அதற்குக்கக் காரிபதிகி கத்தரார் ஸ்கமராக, எல்லாம் கரண்னும் ஒன்று ஆத்தக் கம்பெனிலிச் வேலை யார்ந்தது தாரர்கள்: அங்கது கம்பெனிலிச் வேலை யார்ந்த வர்களுக்கு தெருங்கிய உதவிகளாக இருந்தார்கள். துறராநிக்கு இது அங்கவலாகப் பித்தவனாகி

புதுச்சேரி காவல் துறைமுகத்தில் போட்ட  
 ஓட்டு மோட்டோர் தாண்டிப் புகியதை பார்த்து  
 அதற்குள், எக்ஸ்சைஸ் துறையும் அதற்குள்ளும்  
 காணியதற்கு சந்தர்ப்பமும், தனிக் கைதர்கள்  
 தாங்களும், சீர்தர சந்தர்ப்பத்தில்தான்  
 அதை அறிந்தியாள் - சந்தோஷமாய் -  
 மெதுவாகச் சொன்னாள்.

தமிழகத்தில் உள்ள பௌத்த மடங்களில், அவை நிறுவனங்களைப் புதிதாக நிறுவுவது, திருப்பிக் கொடுப்பது, அல்லது அதுமாதிரி செய்வது, அல்லது அதற்குப் பதிலாக வேறுபாடு போட்டுக் கொடுப்பது, அல்லது வேறுபாடு போடுவது.

“கனியப்பாடுதே. நான் கத்தரத்திலும், உன் பெண்ணுக்கு நல்ல கரணுகள் பார்த்துக் கொடுக்கிறேன். கனியப்பாடு தீசைய மானதும் செட்டிப் போடு. 190-லாகி கத்தரத்திலே” என்று சாக்கன்.

நீர்வெள்ளப் போய்ப் பன தாண்டி  
கட ஓடிய மாதிரி இருந்த பனவாகித்  
தண்ணீராய், குழந்தைகளாகித் தண்ணீராகி  
(குழந்தைகள் தண்ணீரில் குதித்தால்) சென்று  
விட்டதாய் இன்னும் குளிகளாக இருந்தது.

பெண் கல்யாணத்தையும் பற்றித் தத்தரத் திடம், ராகவண்ணு சொல்லியிருப்பது அளவுக்கு வராமல் இருக்கிறது. ஓரிரு வரல்கள் பொருத்தியிருக்கிறார். இரண்டு மிகுமிகு மயுண்டிப்போட்டியுந்தான் வேலை பார்த்துத் தத்தரானான். விசாரிக்கலாம் என்று தத்தரத் தடிக் பார்த்துக் கொண்டேன் நான்மீ.

தமிழகத்திலிருந்து பல்பாசிகள் உருவாகி வருவதால், கத்திரை எதிர்பார்த்திருப்பது போலவே "இந்தியா" என்ற பல்பாசியை நோக்கி. "அந்த வரன் உம் மலன் உம்" என்றும் அழைத்தான் வேகப் பாய்க்கிறான் - பொருத்தி விடுகிறது. "பாடுவது காலத்திலிருந்துப் போகலாம் என்றுதான் வந்தான்" என்ற தெரே விழாவுக்கு வந்தான் பல்பாசி.

“மு! அந்தப் பையனா!” - கத்தரம் அங்கப் பையனோடப் புண்களைப் பார்த்துள். “அவனுக்குச் சவ்வாணம் நிச்சயமா? விட்டேதா?”

பயானிக்கு எண்ணொப்போல் இருந்தது. நிகரென்று தான் ஒத்திதழும் அத்தியமான குத்தினால் அமர்த்திருப்பது போல் பட்டது. "சட, எக்ஸாம் பிரைமர்! எத்தனை நடனம் நத்தரம் தன் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்!" என்று தன்னைப் பேட்டுக் கொண்டார்கள். "ஹி, எம். பில் தங்கை!" என்று சொன்னதால் குறிப்பிடுவது காதில் குவிக்கிறதே! மேலே என்ன பேசுவது என்று பயானிக்கு தெரியவில்லை. மெனமமா உட்கார்ந்திருக்கார்.

மோகம் வெறுப்புறுத்தது. கத்தரம் எழுந்தும் போயிற்று. "ஹோ! ஸெய்யோ! குடமாக்கிவிட்டு, நேற்றை அத்தம் காக்கெய்தல் பாரிப்பதற்கு வர குடியாய். நம்ம எ.ஜி.எம். மோகம் தயிர் விடு கட்டருளாம். அமைதிப் பார்த்துப் போகிறீர்களே? அப்படியே அவரோடே போகக் கொண்டுபோய்த் திட்டிடுங்கள்!"

ரத்தமெல்லாம் வடித்துவிட்டாற்போன்ற உணர்ச்சி மயானிக்கு உண்டாகிற்று. சத்தரம் தற்செய்கையாதான் பேசினாரா அவ்வது தன் மனத்திய உணர்வத்தான் அதுபோல பேசினாரா? 'இப்போ ஏ.ஜி.எம்.தான் எங்க ி. எம். உ.ப.க பெண் கல்யாணத்ததைப் பற்றி வெல்லுமாம் சொன்னி ஏன் எங்கைத் தொத்ததரவு படுத்துதிர்கள்!' என்று சொல்லாமல் சொன்னிவிட்டாரா? இம்மென்று மயானிக்கு ஸ்லாமை புரிந்தது. இதுகாறும் அவர்கள் சொடுத்து வந்த மயிசாரை; உப.ப.க.; மதிப்பு - எங்காம் ஜி.எம்.முத்துத்தான். ஜி.எம்.யின் தன்மை எப்பதற்குத்தான், இப் போது அதைப் பதவிவிட்டு வேண்டுமென்று இருப்பதற்கு அவரைத் திருப்பிச் செயல் வேண்டுகிறதுதான் கத்தரத்தின் முதல் உடைம. தரவுகளுக்கின் கருக்கையைப் பற்றியோ, மயானியின் பெண் கல்யாணத்ததைப் பற்றியோ அவருக்கு என்ன கவலை?

தென்யோகை மயத்தனாட்டு, சிவநெட்டை  
ஊடுபயமுடே சுத்தரம் திரித்து பார்த்த  
யோது, பவானிக்கு அலமானமாள் திருத்தது.  
"நான் வரேன்" என்று சொல்லிவிட்டு மட  
மடவென்று வெளியேறினான்.

“உ. ம. ச. ச. விருப்பப்படிபெயர் சாளுகுத்து  
மென்னை வரன் டாருங்கன்” என்று பழைய  
அந்திசை சொன்னபோது, துரைசாமிக்கு  
ஆச்சரியமாயிருந்தது.



# மின்சார நெருக்கடியை மிகச் சிறந்த முறையில் சமாளிக்கிறது பிலிப்ஸ்.

கனம் மின்சார  
நெருக்கடி  
பிலிப்ஸ்  
இருப்பது  
குறி?

தற்கால மின்சார நெருக்கடியை  
எளிதில் சமாளியுங்கள். பிலிப்ஸ்  
ஸ்டிரிப்லைட் பொருத்தி மின்சாரத்தை  
மிச்சப்படுத்துங்கள்.

ஒளித்துறையில் உன்னதமான  
சாதனைகள் புரியும் பிலிப்ஸ் அளிக்கும்  
ஸ்டிரிப்லைட், தரத்தோடு உழைப்பிற்கும்  
பெரிதும் நம்பகமானது.

இதிலுள்ள தரமான உறுப்புகள்  
முன்கூட்டியே ஓயர் செய்யப்பட்டவை  
யாதலால் இது வீடு, அலுவலகம், கடை  
தொழிற்கூடம், எங்கும் பொருத்த  
எளிதானது, உபயோகத்திற்குச்  
சிக்கனமானது.

சிக்கனமான மின்சாரச் சிலனில்  
சிறந்த ஒளி தருவது—பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்



## பிலிப்ஸ்



கலை அரசிகள் இருவர்

சீமபத்திரம் கூட நாட்டிலிருந்து இரு கை  
அரசிகள் கொண்டிருக்கிறார்கள். சென்னை.  
ஒருவர் தன் ராணி; மற்றவர் இளையரசி.  
இருவரது கை திகழ்ச்சிகளும் வயன்ஸ்  
இன்ப ஆதரவில் நடைபெற்றன.

“ஆம்புது வயதுக்கு மேலான இந்த ஸ்தாபித என்னதற்கு ஆடப் போகிறார்?” என்ற ஏனையொரு நியைத்தவரும், விதையா தேனிலை நடனத்தைப் பார்த்துப் பிரிவித்துப் போயினர். பதினாறு வயதும் மெல்கூட அங்கனங் ஆழ்துடிப்பதன் கடனும் ஆடுவது சிறமும், இவரது பாதங்கள் அரைக் கணம் கூட நுதலிடுவதற்கிடையே, அருதுருவென்று ரோடையில் இவரீ சரீவ கணபிராசுமும் வாகனமாகவும் இந்தக் கடினமான “தகத்” நடனத்தை ஆடக் காட்டினார். வய வாத்நியங்கள் - “பக்வாஜ்” தபாவாவில் - எழும்பும் வய பெய்தவரின் எளிதில் தமது அடிக்கால் பிரிபதித்துக் காட்டினார். பார்ப்பியாருக்கும் தவிர கற்றும் எடுக்கும் வேகத்தில் கழன்றுமுடினார்.

“சதக்” நடவடிக்கை வரலும் தாங்கள் உடனும் கூடிய வெகு துரிதமான நிகுத்தத் ததத் ததிரவேறு என் இருக்கிறது! ஒரு பாவம், அபிரகம் பரததாட்டியதததததததததத உண்டா? என்று நினைத்தவர்கள் உண்டு. அதிதாரா தெய்வின் நடவடிக்கைப் பாரித்த வர்கள் இந்தத் தவறான எண்ணத்ததத் ஸைட்டிடுகுப்பார்கள், “பாக்கிடுக்கு” என்ற பொருத்ததததததததததத பாடலுக்கு அவர் பிடித்த

அபித்யமும், காட்டிய நுகரால்களும் அப்படியே கண்ணன், உதோதை, கோபுரங்களை நேரில் கொணர்ந்து கிறித்துவது போலிருந்தது. ஒரு கோபுரக் கண்ணனைத் தேடிக்கொண்டு வழிநடாந் தினான் படகில் கப்பலு போய் பிடித்த அபித்யம் அப்படியே தத்ருபமாகப் படகு அங்கலது போலவும் தண்ணீரில் மிதப்பது போலவும் தோன்றவை கண்டார் கிவது. இவர்கிவ ஆண்டுகளுக்கு முன், தொடர்ந்து 11 மணி நேரம் நடனம் ஆடி ஸ்தல்கிவ என்னும் பார்த்துக் கொள்ளுகள்!

“**சுஜல் பெரரளி**” விழாவிக்கு அகாடமி அரசு கதவதத் தமது இலிம், கமபீரமான குரகாய் நிரப்பினர். “**சுஜல்**” என்பது இத்துல்தானி சந்தேத்திம் “**சுஜு**” ரத்தனத்தி மோத்தனிக் கந்தரடக சந்தேத்திம் ஜாவனி, ஆக்கடா போன்ற வங்க. ஆஜல் அன்றா பேகம் அத்தரி பாடிய கஜல்சுஜல், தாத்ராகும், இம்ரியும், மிதக் கனமான இத்துல்தானி சந்தேத பாணியிலேயே இருந்தது. அதுப தானடுகிளக் கடத்த இத்தப் பெரரலிதின் குரல் இளம் பா. கிமின் குரலித் தோற் கடித்திறது. அ.இல் அல்வனவு ஂம்மே, நலம், இனிமை எல்லாம் கவந்துள்ளன. இவ்விரு ஈட நாட்டுக் கலைரகிகிளாயும் சென்னை ரசிகர்கள் வானவாய்ப் பாராட் டுபலிம் ஆக்கியபயில்கு. சென்னை ரவிகப் பெருமக்கள் இக்கிளையு நென் வாயாரப் பகம்ந்ததிலும் அதிகபயில்கு. —**புதுதன்**



குட்டி மோதும் வட்டி !

சாலை கெடாமல் ரோடும் உள்ள பக்கம் இரவு  
சுயிருக்கு மாற்றியிருந்த சமயம். கெட்டு  
கொண்டிருக்கிறது. சர்ப்பாந்தரம் என்னிடம் சர்ப்பு  
தாக்கம் எழுதின ஒரு சேனார்க்கு கொடுத்திருந்தார்கள்.  
தான் பித்திரைக்கு மாற்றினான். சர்ப்புக்குத் தான்  
சாலை தரணை அறிவுமையுடனாகக் கொடுத்தான்.

"എന്റെ സമീപനങ്ങൾ."

"மேற்படி அருள் துள்ளி நாயமாண்ட" என்கிறார் அருந்ததி இளையரிக்.

அவர் சொல்லி நடப்பதற்குள் கற்றுப் புகத்  
தான் 'மக' என்று கித்தி விட்டார். 'ராமன்-  
திராமன்' என்று. என்ன சொல்கிறீர்கள்' என்று  
நினைத்துக் கொண்டார்கள் போலும்.

இரண்டி் துருக்கி கழித்து அவரிடம் போக, "சிக்/பி ஸ்ரீமணன், ஸ்கெட்சோண்ட் கல்லாமி ஸ்ரீமணன் இரண்டி?" என்று கேட்டேன்.

“இவ்வாறு செய்து கொண்டிருக்கிற நேரத்தில் இதைச்  
செய்து.”

“இவ்வாறுதான் மூர்ப்பு தெரிவிக்கிறார்கள்...”

“அவ்வு முன்னம் முன்னம் கூடாது. எப்போது தயாராகும்?”

“இன்று போல் நான் வாங்குகள். தருகிறேன்”  
என்றார் அந்தக் கவிஞர் ராஜமணி. சிரிப்புக்குக்  
கேட்கவர் வேண்டாம்?

‘சீதாபதி டெய்லரி’ போக்குவரத்து அமைச்சர், அதன் உதவி மூலமாக கார்ப்பரேட் போக்குவரத்துத் துறை, மத்தியப் போக்குவரத்துத் துறை.

[illegible]

“இல்லை, இல்லை. பணம் எவ்வளவு அளவு  
மாதக் தொகையாகிறது.”

சமயத்தாள் மீ. கி. சி., "நாளுக்கு நொடி  
விதிகள் எல்லாம், குறைவது செலிகள் மாண்பில்  
உறவு முதல் தெரிந்த முதல் துதிப் பாண்டை வட்டி  
கோடுகளிலும். ஆதிக் கோட்டு எவையதாய் இந்த  
வட்டி துதிப் கோடும்."

வந்ததால் எட்டு வந்து கொண்டிருக்கிறார். அந்த நேரத்தில்  
சந்திரன் காரை, என் மனைவியும் குழந்தையும்  
அதிலேயே 'குட்டி' போட்டிருக்கிறார். அந்த நேரம்  
தெரியாததால் இதைப் பற்றி...

எல்லாருமே என்னடாங்க நீத்தாங்க! ஸ=தூக்கு  
கூரீ அதுய்யோடுகள்! -தூக்குகள்





உலகப் புதுப்பெற்ற பழனி வைத்திய நிலகம்  
வைத்தியராஜ்

**டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து**

B.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.N.

அவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது

**வாஸிப—வயோதிக, அன்பர்களே!**

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்லாமல் இனித்து, உடல் வலு  
வியலாமல் குடும்ப வாழ்க்கையில், நிம்மதியில்லாமல் வயோதிகரைப்போல்  
களைப்பு மேலிட்டு, வேலைகளைச் சரிவர செய்ய இயலாமை—இதனால் கஷ்டப்  
படுகிறீர்களா? வாஸிப வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செவ்விர தவறுதல்  
களே, இப்போது உடல் கொட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக்குறைவு, சோர்வு,  
தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், கைகால் அசதி, பலவீனம், உடல் வலி,  
களைப்பு, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், பீதி, வெட்டம், பயம், வெறுப்பு உள்  
டாகி, தாய் தந்தையரிடமும், மற்றவர்களிடமும் சொல்ல முடியாமல் மன  
வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறீர்கள். மேற்படி  
காரணங்களால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கலலைப்பாடவேண்ட  
ாம். இம்மாதிரியான வியாதியுடையவர்கள் அனுபவம் பெற்ற நமது சாஸ்த்  
ரீய முறையான மருத்து சாப்பிட்டாலே எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த விரத்தி  
யுடன் உடல் பலமடைந்து புதிய சக்தி, புத்துணர்ச்சி பெற்று, நிம்மதியான  
வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியமும் இல்லை, ஆர்டரில் தேவைப்  
பட்ட மருத்தின் விலைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால் பார்சலில்  
பெற இவ்வே எழுதுங்கள். சென்னையிலும், பழனியிலும், கேம்புளிலும்  
தேரில் பெறலாம். மருத்தும் விரத்தும் மூன்று நாள் என்பது பழமொழி.  
மருத்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பலவீனக் காணலாம். வி.பி.பி. தபால்  
செலவு இலவசம். வெறும் கடிதம் எவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய  
மருத்துகளும், பழனி மருத்துகளும் தங்க பயன் தரும் என்பதை அறியவும்.

ஒரு மாத சிகிச்சை மருத்துகளை

ஸ்பெஷல் லேபியம், பஸ்பம் 6 பாட்டில் அடங்கிய செட் ரூ.	90.00
ஸ்பெஷல் லேபியம், பஸ்பம் 3 பாட்டில் அடங்கிய செட் ரூ.	42.00
தங்கபஸ்பம், சிட்டுக்குருவி லேபியம் - 60 வேளை ரூ.	120.00
தங்கபஸ்பம், சிட்டுக்குருவி லேபியம் - 30 வேளை ரூ.	60.00

சென்னை-63 சித்தர் T. M. No. 304601

தந்தி: சித்தர், போன்: 316, 316-A, வீடு: 420

**பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) (IN) பழனி-634601**  
(நியோட்டர் ஸ்டாம்புடன்) இத்தொழில் மாபெரும் வைத்திய ஸ்தாபனம்

## 48. நாடகத் திரை விழுந்தது!

புதுதில்லி, ராணுவத்தின் துப்பறிவும் இலாகாத் தலைமையகம். பல்வந்த சிங்கின் விசாலமான அறை ஒருபுறம் மேஜை நாற்காலி. மறுபுறம் ஒரு சோபா செட். அதில் தனக்குசெயன் அமர்ந்து சிகரெட் புகைத்தவாறே சில நாளிதழ்களை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தான். பல்வந்த சிங் அறையின் குறுக்

போட்டு விட்டதாகவும் போலீஸில் புகார் செய்திருக்கிறார். டி.ரெவனார் சாலை ஒரத்தில் புதர்களுக்குப் பின்னால் கட்டிப் போட்டவர்கள் அனுபமா, மைக்கேல் ஆதிலவர்களோடு டாக்ஸி வையும் கடத்திக் கொண்டு போய் விட்டனராம். மறுநாள் காலை வழிப் போக்கர்கள் டி.ரெவார் காவிரைக்கி

விண்ணும்  
மண்ணும்

கி.ராஜேந்திரன்

ளும் நெடுக்குபாடி அலைத்தபடி தனக்குசெயன் உரக்கப் படிப்பனவற்றைக் கேட்டார்.

"அமெரிக்க விஞ்ஞானி கட்டைப் பட்டார்!" என்று திடீரென்று பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியாகி யிருந்தது. "அமெரிக்காவிலிருந்து சுற்றுலா நிமித்தம் இந்தியா வந்த விஞ்ஞானி மைக்கேல் என்பவரும் அவரது காதல் எனக் கருதப்படும் அனுபமாவும் இன்று கொஞ்சகாலிலிருந்து திரும்பும்பொழுது வழிமறிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் ஏழி யிருக்க டாக்ஸியில் டி.ரெவார், நடு வீப் சாலையின் குறுக்கே நிறுத்தப்பட்டிருந்த தாங்களும் அதிலிருந்து இறங்கி வந்த மூன்றடி அணிந்த மனிதர்கள் தன் லாவையும் கைகாக்கையும் கட்டிப்

சென்று கட்டுக்களை அவிழ்த்தார்களாம். போலீசார் புலன் விசாரித்து வருகிறார்கள். மைக்கேலின் காதலி எனக் கருதப்படும் அனுபமாவும் அமெரிக்கப் பிரஜைதான் என்றும், அவளும் மைக் கேலியுடன் போலியே விண்வெளித் துறை யில்தான் ஆராய்ச்சிக்கிடை நடத்திக் கொண்டிருந்தாள் என்றும் புலனெடுக்க வரிக் அவர்கள் தம்பியிருந்த நேறாட்டல் அறையைச் சொதலவிட்டதில் தெரிய வருகிறது.

"விஞ்ஞானிகளைக் கட்டிப் போனவர்கள் நாக்கைட்டுகளாக இருக்கலாம் என்றும், செஞ்சிறுக்கு அவர்களை இரகசியமாக அழைத்துப் போக முயற்சி செய்யலாம் என்றும் போலீசார் ஊகிக்கின்றனர். இதைத் தடுக்கும்

உத்தேசத்துடன் தீவிரமான நடவடிக்கைகளை அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ளனர்."

இங்ஙனம் தனஞ்செயல் படித்து முடித்ததும், "அந்த முயற்சியில் போலீஸார் தோக்லி யடைவார் களாக" என்று 'காழ்த்தி' விட்டுச் சிரித்தார் பக்வத்த சிங், "எப்படி நாம் போலீஸ் கமிஷனரின் சூத்துழைப் புடன் பத்திரிகைகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்த செய்தி? சரிதானா?"

"ரொம்பக் கச்சிதம். அதிலும் 'அவரது காதலி' என்று கருதப்படும் அலுமாமா' என்று போட்டிருக்கிறீர்களே, அதற்காக உங்களை எங்ஙனவு பாராட்டி ளுதும் தரும். காதலி என்று கருமக் கருதப்படும் என் ற கார்த்திகையச் சேர்த்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா?"

"உன் மனமறித்து செயல்பட்ட எனக்குப் பஞ்சாயி நேறாட்டிலிக் இங் றிரவு டிங்ளர் தர வேண்டும் தீ!"

"பஞ்சாயி உணவுதான் தினமும் சாப்பிடுகிறீர்களே, மதராஸி நேறாட் டுக்குப் போவோம்" என்றுள் தனஞ் செயல்.

இவர்களுத் தலையாட்டிச் சம்மதம் தெரிவித்தபடியே பக்வத்தசிங் அவ றிய டெலிகிப்போலீஸிருந்து சீசர்வரை எடுத்துக் கேட்டார். அவர் மூகம் வெளிநியது. உற்சாகமெல்லாம் பறத் தோடிவிட்டது. "உம், உம்" என் பதற்கு அதிகமாக ஏதும் கருத அவர், கடைசியில், "ஐ சர்" என்றார். பிறகு, "சரி, நான் சுவனிக்கிறேன்" என்ப நாசுக் கொல்லிவிட்டு கிப்போலீசுக் கீழே வைத்தார்.

கைகிணப் பிசைத்து கொண்டு அவர் மீண்டும் குறுக்கும் தெருக்குமாக அலை வதைப் பார்த்தத் தனஞ்செயல் தவித் தான். 'என்ன' என்று கேட்டத் துடித் தான். ஆனால் அவராகவே உறக் காத்திருப்பததான் பண்டி என்பதால் வானாவிருந்தான்.

சில நிமிஷங்கள் சித்தனாக்குப் பிறகு பக்வத்த சிங் தனஞ்செயலை தேருக்கு நேராகப் பார்த்தபடி திங்கார். "தமது நாடகம் பிசைத்துவிட்டது" என்றார்.

"அது நாம் எதிர்பார்த்த விஷயம் தானே! கைக்கேக் மாமேகை பக்வதா? எத்தனை நாளைக்கு அவளை ஏமாற்ற முடி யும்? இப்படி ஒரு நாடகம் நாம் நடக் தியதன் தோக்லெ அவளை ஏமாற்ற வேண்டும் என்பதை விட, ஊர் உள் கத்தை உத்தேசித்துத்தானே? முகவிய மாக இங்குள்ள அமெரிக்க வி. ஐ. ஏ. பெர்வழிகளுக்கு ஒரு கண் துடைப்பாக இருக்கட்டும் என்றுதானே?"

"ஆரினும் இங்ஙனவு சீக்கிரம் இத் தனை எவ்நாடக தமது இரகசியம் அவ னுக்கு அம்பலப்பாவி விடும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. எத்தனை முன்செந் பாடுகள்! எங்ஙனவு முன்னாக்கிரகை! எக்களம் பயனற்றுப் போயின. நம் காரியம் முடிந்த பிறகு அவன் விஷ யத்தைப் புரிந்து கொண்டிருந்தால்... ஆனால் அது இனி பயனற்ற சித்தனை."

"எப்படித் தெரிந்து கொண்டான்?"

"சிறு விட இருப்பதாவேதான் இரண்டு நாடகம் நம்பி வருகிறதும், மூன்றாம் நாள் நமது தடைபுத்தரவை பிதிப்பா அகலத் அதபற்றி அதி வாய்கொ ளுரு செம்படவன் கட்டு மரத்திங் அந்தப் பக்கமாக வந்திருக்





திருக் - போலீஸார் ஏமாந்து விட்டிருக்கிறார்கள் அப்படி அரைத்தவராக இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் வழியை மனவிறப்பு பார்த்ததும் அவனிடம் மனசுடிச் சுட்டு மரத்தில் ஏறித் தப்பி விடலாம் என்று கைக்கேஸ் திறந்திருக்கிறான்."

"நாம் நினைத்திருந்த இரண்டு சைக் காவலர்கள்?..."

"இருக்கிறார்கள். விட்டை விட்டு வெளியேறுவதானால் அவர்கள் காவலிருக்கும் அந்த காவல் இன்றுதான் வழி. ஆனால் அவனைச் சுடச் சுடாத என்று நாம் உத்தரவிட்டிருப்போம் என்பதை கைக்கேஸ் கவனித்திருக்கிறான். செத்துப்போனால் அவனும் தைக்கேஸ் காவல்? எனவே பெரி ஒடிவிட முயற்சியும் தடுத்து நிறுத்தத்தால் பார்ப்பார்ப்போ ஒழிய உயிருக்கு ஆபத்திலிருந்து எந்த எதிர்ப்புத் தன் குணியலகையில் தண்டு தொங்க விடப் போட்டிருந்த கைமான எம்மையக் கழற்றிக்கொண்டு வாசலுக்கு வந்திருக்கிறான். தாக்கு தலைச் சற்றுப் எதிர்பாராத காவலர்கள் அடிபட்டுச் சாய்ந்திருக்கிறார்கள். இவன் பிளவாவிடம் ஒடிவிடுகிறான்..."

கைவரவிக் இருந்தபடியே சற்றுத் தூரத்தில் மிகத் தட்டு மரத்தில் கைவரவிக் கை முயன்றும் கைக்கேஸ். "ஐ நேர்!" என்று கூவியும்

'இங்கே வா' என்று தூண்ட காட்டியும் குறித்தான்.

காவலர்கள் எழுந்து வருகிறார்கள் என்று இடைவிட ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்ளவும் செய்தான். ஒருவன் தலைக் காவல்தில் மயங்கி விழுந்தவன் தான். இன்னும் எழவில்லை. மற்றொருவன் கையில் அடிவாங்கிக் கொண்டு சரிந்தவன். தட்டுத் தடுமாறி எழுந்து தொண்டி தொண்டி



இரண்டு அடி ஏறத்த சுவத்தான்.  
பேதின் தாங்காமல் தரையில் சாய்ந்  
தான். ஒருவேளை அவனுக்கு துபேகாசு  
எனும்பு முறிவுகூட ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

செம்படவன் கரையோரமாகக் கட்டு  
மரத்தைச் செதுத்தினான். மடக்கேக்  
அவனை உற்றுக் கவனித்தான். கண்களை  
அடை விழித்துப் பார்த்தான். 'செஞ்  
இவன்? சேக்கிழை இருக்கவே முடியாது!  
பிறகு... பிறகு?... ஊய்ப்பாய் வன்  
குடாமின் சேக்கிழை கட்டுகரையோரமாய்  
நடு நீரில் தான் செது கவக்கப்பட்ட  
புகுப்பதாக அவர்கள் கற்றுத் தென்  
துது? நாடகம்தான். இதைக்காணு?

இது என்ன தேசம்? என்று கேட்டால் மைசூரே. பிறகு அவருக்கு ஆங்கிலம் புரியாது என்பது நினைவு வரவே ஒரு பிடி மணிக் அணிகி, அதைக் கட்டிக் காப்பாற்றிட்டுச் சென்ற விட்டான். பூயியை உணரக் கைவாய் தட்டிக் கொள்கிக் குறி ஸூகூட புரிந்தான்.

“மணலாமை” என்றும் மீளவும், பிறகு, “மணல் என்பது எந்த மனதுவுக்கும் தெரியுமே” என்று யோசித்தவனாய், “கேரள ராஜ்யமான” என்றும், ஊமக்கேள்யி வேளிலையப் புரிந்து கொண்டு விட்ட, பெருமீதம் அவர் மூத்திரம் பட்டத்தது.

‘கேரளம்! அப்படியானால் தாம் இந்தியாவில்தான் இருக்கிறோம்!’ இடை யில் மூலிக் கச்சமாள அணித்த வேஷ்டி, ஓட்டி உயர்ந்த மேலி, தொலிப் படித் தப் போடப்பட்ட ஈதலான் கிண, தலியில் ண்டாடாக, கரும் பருப்பு நிறத்தில் உடும் - மீனவனின் தோர்

தமிழ் அகாடமியின் ஊடகத்தை உறுதிப்படுத்தியது.

“நீயுக்கு தான் கடத்திச் செல்லப் பட்டிருப்பதாக இந்திய ராணுவத் தின் துப்பறியும் பிரிவினரே தாடக யாழ்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அப்படி யானால் அனுபமமா!... தனதுசெயன்...? இந்த தாடகத்தின் தொடக்கம் இப்போ திலே. நீயுயார்க்கிறேனேயே ஆரம்பமாகி யிருக்கிறது! எஃப். பி. ஜி. உணர்ந்து கூறியன அகத்தும் நூற்றுக்கு நூறு உண்மை! அனுபமா தனக்குப் பிரஜா உரிமை தந்த அமெரிக்காவுக்குத் தரோகம் இதுமுத்த விட்டான். நேரத் தரோடு மட்டுமல்ல, நம்பிக்கைத் தரோடியும் கூட! அவளை முழுக்க முழுக்க நம்பி நான் ஏமாந்து விட்டிருக் கிறேன்! அவளிடம் எனக்குள்ளே காதுவை வைக்கவு நீசத்தனமான விதத்தில் பலன்படுத்திக் கொண்டு விட்டான்!

இதற்கு நான் நம்ப மறுத்ததால் அந்தவரும் இனி தம்பித்தான் ஆக வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. போது கைக்கேள் அப்படியே தொழித்துப்போய் மணலில் தவழ்ந்த நிலைக்கு விழுந்தான். மணலில் பிசைத்தபடியே விம்மி விம்மி அழுதான். குழந்தைப் பிராயம். தான்மீது பிறகு அவன் இன்றுதான் முதல் தடவையாக அழுதான். அவன் அழுதது கண்ண என்னிதா? அனுபவமாவ உத்தேசித்தா? அல்லது அவன்மீது தான் கொண்டிருக்கும் அசைக்க முடியாத காதலின் கருதியா? அனுதாபப் பெருமூச்சிலே தொண்டில் கடலின் நெஞ்சம் விம்மித் தாழ்த்தலு.

49. மனத்திரை இழிந்தது!

கோவில் எழுத்து முறையினை ஏற்பட்டு விழுந்தவன் பாண்டி பாக்கெட்டி விழுந்து மிகவும் சிரமப்பட்டு 'பாக்கி டாக்கி'வை எடுத்து 'ஆக்கெட்டி'வை உயர்த்தி மேலதிகாரிகளுக்குப் பேசினான். சிறு ரெடியோவை கனாசி சுமக்க வேல் தப்பிச் செல்வ முயல்வதை அவர்களுக்கு உணர்த்தியது.

அவசர உதவி கோரி முடிந்த  
வகையோடு அந்தச் சேவை எவ்வளவுக்கு  
மற்றொரு பொதுச்சி காதலிருந்தது.  
எம்மக்கள் தப்பிச் செல்ல முடியா  
மல் அமைதியாகத் திரும்பி வந்ததால்  
அவர்கள் அருகில் நின்றுகொண்டு ஆத்  
மிகத்தில் உறியுனர்.

“நீங்கள் எங்கோரும் பரம்பரை பரம்பரைவாக இந்தியாவில் வாழ்ந்து வரும் சிவர்களின் என்பது எனக்கத் தெரி

யும். இது சில இடங்களில் இத்தியா - ரேன மாதிலம் என்பதும் புரிந்து போயிற்று. உங்கள் அனைவருக்கும் ஆன்மீகம் தெரியும். மொழிபெயர்ப்புத் தேவையற்ற எல்லாம் தம்புலிதேன். உள் உயர் அதிகாரிகளிடம் எங்குப் போ வேண்டும். வரச்சொக்து. அவரம் இங்கு: தீதானமாக வரலாம்! தான் தப்பி ஈவிலி மாட்டேன்!"

இவ்வகை உதவிக்கு கீழ்க்கண்ட  
தகவல்கள் கீழ்க்கண்ட போலீஸின்  
சான்று உட்கு முகப்பைப் பார்த்த  
வாறு பிறமை சித்ததவன் போல்  
அவ்வகை கீழ்க்கண்ட.

காவுவார்களின் செப்தி இடைக்கப்  
பெற்று வந்த சீன 'அதிகாரி'களிடம்  
பெரியபொதுகூட அவன் தலைவர்த்

தலையாய கூந்தல் அலங்கார டிபுனார்கள்  
 சிபாரிசு செய்வது க்ளீம் ஷாம்பு—  
 கேசத்தைப் பட்டுப்போல் சுத்தமாகவும்,  
 படியும்படியும் வைப்பதற்கு.



க்ளீம் ஷாம்பு, காசு நீரினும் மென்மீரினும் நுரை கொழிக்கச்  
 செய்கிறது. கேசத்தைத் துப்புவதாக கதறல் செய்கிறது.  
 பட்டுப் போவதும் பண்பைப் போகவும் ஆகுகிறது.



"புது கல்கியைப் போன்ற  
 கூந்தலு அலங்கார  
 டிபுனாச் செய்தல்  
 பி. சாய க்ளீம்  
 ஷாம்புவைப் பார்த்து  
 வினா, "கேசத்தை  
 சிந்துவதாகவும் பதவு  
 பதவும் வைக்கிறது.  
 கேசம் மேலானதும்  
 பட்டுப்போவதும்  
 க்ளீம்பின் பண்பின்  
 படியும்படியும் உதவு  
 கிறது க்ளீம்"  
 என்.வி.சி. கூவுர்.

க்ளீம் ஷாம்பு கேசம் பதவதற்கும்  
 க்ளீம் கூந்தல் அலங்காரத்திற்கும்  
 தம் துணை ஆகுகிறது.

அதன் ரொஜா கதவானத்தை  
 கேசம் கிதவும் வினாவுகின்றன.  
 அழக்படச் சிகரன் போது 400  
 பி.சி. பட்டியல் விற்பனாக.



**க்ளீம்**  
**ஷாம்பு**

காசு நீரினும் மென்மீரினும்  
 நுரை கொழிக்கிறது

3 கைல்கள் : 100 ரூ.சி., 200 ரூ.சி., 400 ரூ.சி.  
 Godfrey Manners & Co. Ltd.



**இந்தத் தர்மசங்கட நிலையைத் தவிர்க்க வேண்டுமா ?**  
**எப்படியென்று அபயன்ஸ்டோன் விளக்குகிறது.**

[illegible][illegible]

அமைச்சர் பதிலுதரல்: குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் துறை  
மூலமாக இந்த இலாகைப் பத்தடி மைக்ரோவை எழுதக்கூடிய  
படிப்பிட்டுக் கொடுத்த பி.ஓ. நேர 197 ஆகும் 400,000

**∴ ប្រយោជន៍សង្គម**

**CHANDLER LUT.**

**தந்தியா சர்வக்ருந்தி மெய் இலத்தியானியை தயாரிக்கும்படி உத்தரவு**





தாழ்த்தலிலும், கணரையை நோக்கிய படியே இருந்தான்.

“நீங்கள் தனக்குச் செய்து கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அனுபவமாவதையும் அழைத்துக் கொண்டு அவனை இங்கு உடனே வரச் சொல்லுங்கள். இருவருமாகச் சேர்ந்து வந்து, இந்தியா ராக்கெட் விஞ்ஞானத்தில் முன்னேற நான் உதவ வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வார்களேயானால் அவர்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்றி வைக்க நான் தயார்! ஆனால் பல்வந்தத்தினால் என்னிடம் எதையும் சாதித்துக்கொள்ள முடிய வேண்டாம். அது கொஞ்சம் கூடப் பவன் தராது. அனுபவமாகித் திரவவாதிகளுள்வான் என்று பிரட்டியையும் நான் இனி நம்பப் போவதில்லை. இதை அவனுக்குத் - தனக்குச் செய்துக்குத் - தெரியப்படுத்துங்கள்!”

பல்வந்த சிங் தனக்குச்செய்யிடம் கேட்டார்: “இந்த மாதிரி செய்தி அனுப்பி விடுக்கிறேனா மைக்கேல், இப்போது என்ன செய்வாய்?”

“மைக்கேலின் விருப்பப்படி நடப்பதைத் தவிர எனக்கு வேறு ஒரு வழியும் புலப்படவில்லை” என்றான் தனக்குச் செயல்.

“நானும் யோசித்து அந்த முடிவுக்குத்தான் வந்தேன். நீ உடனே புறப்படு” என்றார் பல்வந்த சிங்.

சுமாய் மார்க்கெமாகத் தனக்குச்செயலுக்கு பயணப்பட்டு வந்து திருவனந்தபுரம் விமான நிலையத்தில் காலடி எடுத்து வைத்ததுமே, இந்தப் பூமி அப்படியே பிளந்து நம்மை விழுந்தி விடாதா என்று ஏங்கினான் அனுபமா. சிதாப் பிராட்டிக்கு அப்படித்தானே நேர்ந்தது? ஆனால் அது போல் நமக்கும் பூமித்தாய் பேருபகாரம் செய்ய வேண்டும் என்று எளிப்பார்க்க நமக்கு என்ன அருகதை இருக்கிறது? சிதை எத்தனையோ துயரங்களைச் சகித்துக் கொண்டான். இனித் தாளாது என்பதிற நிலையில், பூமியை அகற்றத்தோது அகப்பட்ட அவள் நிவந்தின் வெடிப் பிழையே மறைத்தான். நான் அப்படி என்ன துயரங்களை அனுபவித்து விட்டேன்? பச்சைத் துரோகங்கள் புரிந்த எனக்கு அத்தனை சுலபமான முடிவு கிடைத்து விடுமா? அதற்கெல்லாம் கழுலாய் தேடத்தான் வேண்டும். மைக்கேல் மூன்றாம் அவமானத்தால் கசிக் குறியி, வெடிகித் தலை குனித்து



உன்னை  
மறத்து  
அவனை  
நினை!

அவன் நாயின் பெரியபிண அறியின் பேச்சுமே செவி கவையவராம். அன்பு நிறைந்த இதயத்தின் மொங்கோ கெட்பவர்.

இறைமனுக்கு நாம் செலுத்தக் கூடிய சிறந்த பிரார்த்தனை அவர் இருக்கிறார் என்பதற்கானவே அவ்வாரப் போதனைவழிதான். எந்தமே பதிலுக்கு எதிர்பார்த்துப் போதனும் பாசனமயிலும், தம்மை மறந்து அவரை வாழ்த்த வேண்டும்.

கொருவருக்கு ஆதரவாய்வுப் பணவாசல் சீராகத்தென்பது பிரார்த்தனையாகவு, கேசிக் கூத்து.

- பெருமாள் மய்ய.

நின்று கண்ணீர் பெருக்குவதைக் காட்டிலும் சிறந்த பிரார்த்தனைத் தன்ம வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

சாதுயோடு காரில் சென்று பின்னர் ஓரிடத்தில் விசைப் படகில் ஏறி உப்பங்க கழிசையினுடே நீண்ட பயணத்தைத் தொடர்ந்து மைக்கேல் சிறை வைக்கப் பட்டிருந்த நிலை கணரையேறிய அனுபமா அடுத்த அடி எடுத்து வைக்க முடியாமல் தவித்தான். அவ்வகையில் அவள் மனநிலை உணர்ந்து மெளனத்தின் மூலமே ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்து வந்த தனக்குச்செயல் இப்போது பேசினான்:

“அனு! மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொள். சரியோ தவிரோ நடத்தது நடந்து விட்டது. இனி பின்வாங்க முடியாது. தொடர்ந்து முன்னேறித் தான் ஆக வேண்டும். உன்னுடைய செயல்களுக்கு நீமட்டுமே பொறுப்பல்ல என்பதும் என்னுடைய உந்துதலும் பெருமளவு காரணமா யிருத்தது என்பதும் மைக்கேலுக்குத் தெரியாமல் போகாது. அந்த அளவுக்கு உன்மீது அவனுக்குள்ள வெறுப்பும் கோபமும் மட்டுப்படும். அதையிதை வரவழைத்துக்கொள்!”

தெரியாதையாவது வரவழைத்துக் கொள்வதாவது! நூக்குமெடைக்குச் செல்லும் ஒருவனுடைய மனநிலையில் நடத்தான் அனுபமா!

அவன் வந்து விட்டான்; தன் எதிரே நின்று எப்பதை உணர்த்தியவனா தான் சொபாவில் அமர்த்தபடி இவ்வரை பிரமை பிடித்தாற்போல் மேற்கூறையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த பைக்கேலின் சிரம் தாழ்ந்தது.

பயங்கரக் கூற்றம் புரிந்து விட்டு நீதி பதியன் தீர்ப்பை எதிர்பாரக்கும் கைவினைப் போல் அவன் நின்றுன்.

சிறைப்பட்டிருந்த மைக்கேலோ கருணையோடு தன் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தும் உண்மையான ஒரு நீதிபதியின் கந்தானத்தில் இருந்தான்! பேசினான்:

"அனு! இத்தனை நாட்களாக எனக்குப் புரியாதிருந்த உன் மனநிலை இன்று மிகத் தெளிவாகி விட்டது. பிரஜா உரிமையை உனக்கு அளித்து ஆளரித்த நாட்டுக்கு நீ கடமைப்பட்டிருக்கிறாய். ஆவிலும் இரக்கத்தில் கலந்த தாய்ப்பால் காரணமாக உன் தாய் நாடு பாரதமாகவே இருந்த வந்திருக்கிறது. இரண்டுக்கும் இடையே உன் மனம் ஊசலாயி விருக்கிறது. கடைசியில் தாய்நாட்டுப் பாசமே வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. உன்னை நம்பிய நாட்டையும் அன்பைச் சொரிந்த காதலியையும் ஏமாற்றவும் துணிந்தாய். ஆனால் இதில் அதிகபயம் என்னவென்றால் அத்தகையவெல்லாம் உன்னைக் கொடுத்துக் கொள்ள எனக்குத் தொன்றுமில்லை! உன் நிலையில் தான் இருந்திருந்தால் வேறுவிதமான நடந்து கொண்டிருக்க மாட்டேன் என்றே எனக்குப் படுகிறது. இதைவிட ஆச்சரியம் உன்னை முழுக்க முழுக்க நம்பி மோசம் போனேன் என்று தெரிந்த பிறகும் உன்மீது எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள காதல் அனுவரணவும் குறைவில்லை. இது எனக்கே விவரப்பா விருக்கிறது. உன்மீது எனக்குள்ள ஆழ்ந்த அரைக்க முடியாத காதலை எனக்கே உணர்த்துவதாயும் உள்ளது. அனு! அந்தக் காதலை முன்னிட்டு தான் தேசத்துரோகியான மாறவும் சித்தமாகிவிடுமேன்! இதற்கான தான் எந்தப் பிரதிபலனையும் எதிர்பாரக்கவில்லை. உன் காதலிக்கடக் கோரவில்லை. காதல் வற்புறுத்திப் பெறுகிற விஷயமில்லை. நியாயத்துக்குக் கூலி கேட்பதும் நியாயமில்லை.

"தான் இத்தத் நியாயத்தை—தேசத் துரோகியாக மாறும் மகத்தான நியாயத்தைப் புரியுமுன் உன்னிடமிருந்து—ஒன்றே ஒன்றைத்தான் எதிர்பாரக் கிறேன். 'ராக்கெட் விஞ்ஞானத் துறையில் இத்தியா வேகமாக முன்னேற உதவுங்கள்' என்று நீ வாய் விட்டு

என்னைக் கேட்ட வேண்டும்! அதைச் செய்ய!"

அந்த ஒரு விநாயகியில் அனுப்பாவுக்கு ஒரு திரை கிழித்தாற்போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. கிழித்த திரைக்குப் பின்னால் அவன் எத்தனை எத்தனையோ ஜன்மங்களில் மைக்கேலின் அன்புரிய காதுகூட தான் பெற்றுள்ளதோடு வழங்கியும் இருப்பதாக காட்சி களைக் கண்டான். அந்தக் காதல் பரிமாற்றத்தால் ஏற்பட்ட மெய்சிவிர்க்கும் இன்பங்களையும் விவரிக்கவொண்ணாத துன்பங்களையும் பார்த்தான். ரோமியோ — ஜூலியத்தாக, கிளா — மஜஸூவாக, சாந்திநி—சத்தியவாசுக, தான் — தமயந்தியாக, ராமன்—சுதைவாக இருந்தவர்களெல்லாம் வேறுவாசுமல். அனுப்பா — மைக்கேல் தான் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. எத்தனை எத்தனையோ ஜன்மங்களில் அவனுக்குத் தான் வரையறைபெற்றி வழங்கி வந்த காதலை இந்தப் பிறவியில் இதுவரையில் அளிக்க முடியாமல் தடுத்த மாயத் திரை கிழித்த தோங்கிய அந்த விநாயகியில் அவன் பாய்ந்து சென்று மைக்கேல் முன் பன்னியிட்டு விழுந்து அவன் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டான். அவன் மடியில் தன் தலை வைத் காய்த்துக் கட்டுக்கடங்காத சத்தோஷமும் அதே சமயம் கவலையும் மீதுறக் கண்ணீர் பெருக்கி விம்மி விம்மி அழுதான். தட்டுத் தடுமாறி வார்த்தைகளும் வெளிவந்தன: "என்னை மன்னித்து ஏற்றுக்கொள் மைக்! உன் பாதங்களில் மணப்பூர்வமாக என் காதலைச் சமர்ப்பிக்கிறேன். நிராகரித்து விடாதே!"

நிராகரிப்பாறு பைக்கேல்? இந்த ஒரு கணத்துக்காக அவன் காதலிருந்த நாட்கள் ஒரு புசமாக அல்லவா ஊர்ந்து சென்றிருக்கின்றன! அன்னி அனைத்தபடியே அவன் எழுந்த நின்றுன். நெடுப்பு நெருப்போடு இணைந்து ஒன்றை ஒன்று இறுகத் தழுவினது. ஆனால் அதுவரையில் துவாலை விட்டுத் தனித்துக் கொண்டிருந்த இரு மனங்களோ தன்னென்று குளிர்த்தன!

மூச்சுவிடச் சற்று அவகாசம் கிடைத்த தருணத்தில் அனுப்பா கேட்டான்: "மைக்! என் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவாயா? பாரதத்துக்கு ராக்கெட் விஞ்ஞானத் துறையில் உதவுவாயா?"

"ஆகட்டும். ஆகட்டும். ஆகட்டும்!" என்றுன் மைக்கேல். தனது கண்ணிவிருந்து பெருக்கெடுப்பது ஆனந்தக் கண்ணீரோ துயரக் கண்ணீரோ ஏற்படுத புரியாமல். (தொடரும்)

# IMPERIAL FINANCE CORPORATION (Regd.)

63, 1 FLOOR, J. C. ROAD, BANGALORE - 2

Phone: 29154

We Accept FIXED DEPOSITS OFFERING INTEREST Upto **14%**

Monthly Interest allowed on Rs. 5000/- and above.

## SAFE INVESTMENTS

G. VISWESWARAIYA, B. A.

Business Advisor

For Imperial Finance Corporation

G. KRISHNAIAH SETTY

D. VENUGOPAL, B. COM.

Managing Partners

# வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

சீர்தத வயசுலே ஒதுச சிடப்பாங்கனா! மூச்சத் தினறினவனுக்கு மூலூர்ந்தம் பொச்சு உருகளுக்கென்ன! 'தம்' இயல்வாய்ப்போடுமா. விசுவ அகாசாசை வீசியம் பூசுவும்: செவ்விக்க காகக் கனக்கா இரதாங்க ஒகாஸா, இரதக் காலத்து டானிக் மாத்திரை, மாலுங்க நுருவினூழும் காக தனராத தென்புக்கு: ஒகாஸா, கனக்காம பல காலம் சிலம்பம் வீசு வசுலவாம், ஜமாபுங்க-பெளதாளத்தோட.

வசுலவராய் வாழ்வதற்கே

## ஒகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா சிமிடெட்,

லண்டன்-பெர்லின்

தயாரிப்பு.

ஆனந்தத்து செவ்வி மீது மாத்திரை—  
ஒகாஸா மூலூர்ந்தம் மூலூர்ந்தம் கனக்காம  
கனக்காம

OKASA CO PVT. LTD., 12K, Gunbow  
Shed P. B. No 396, Bombay-400001



பலத்திற்கும்  
ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட். ப. கனகபாஸகரன்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆயுர்வேதாஸிரமம் (மகாபலகம்) சென்னை-17

1898





**உயர்திட்டம்!**

கயூரீ மாணவர்  
தலைவர் தோண்டல்  
யாரிடமிடம் விசயவாதி  
லையப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு  
விட்டு "எங்கடம் உயர்த்த  
விட்டன!" என்றான்.

"பொதுமையாக இரு. இவ்வுய்  
முத்து விசயவாதி உயர்திட்டம்!" என்  
றார் யாரிடம்.

"அப்படியா?" என்று அதிர்ந்த  
தான் மாணவர் தலைவர்.

"ஆமாம்! என்னைப் பற்றி  
உன் அபிப்பிராயம், உன்  
கிளப் பற்றி என் அபிப்  
பிராயம், நம் இருவர்  
பற்றியும் மாண  
வர்களை அபிப்  
பிராயம்!"

**பொழுது  
பாக்கி**

ப. கன். எம்.

உயர்திட்டம்  
தர பாத்திரம்  
குத்து குத்து  
விட இருந்த உன்  
அதிர்வு தோன்றின  
என்று தெரியுமா!  
"உயர்திட்டம் காமத்து  
யோடாருரு பெய்தி பெய்தி  
யென்! இப்படி உன் யோர்  
தே தோற அடிக்காதீர்கள்  
என்பதேயோ!"

உயர்திட்டம், தலைவர், சேலி  
கிழக்கு, முட்டைகொள், பட்டாணி,  
யென், யென், யென்!  
விதிக்க யென்டாம்.

உயர்திட்டம், தலைவர்-தென் அமை  
கிடை. சேலி-கிழக்கு-யென், கிழக்கு-  
முட்டை கொள்-தென், பட்டாணி-  
யென், கிழக்கு-யென், யென்-யென்  
கிழக்கு-யென், யென்-யென்-யென், யென்-  
யென்-யென்.



ஒரு காலகால கவிதைக்கு இரண்டாம்  
'கி'யாக இருந்தது. அகநாடு யாட்  
டிக் சிட்டுல் கவி ருபாள் கிழக்கு  
விட்டது. அகந் குறிப்பித்தான் இந்த  
சுந்தோஷம் செந்திரன் கொள்ளுது உறு  
ஒரு யென் அந்த குறிப்பைப் பார்த்துவிடுவான்  
என்று அருந்தி யோர் கிழக்கு தாமசித்தான் கிட்டு  
தோண்டின கொள்ளுது.

"ஒரு யென் உயர்த்துத் தாட்டிக் சிட்டுல்  
யென் கிழக்குத் தான் செல்கிறார்!" என்று  
தோண்டித் தோண்டி.

"பரிசுத் தொண்டின் பார்த்துக் கோந்துக்கு  
கொடுத்துவிடுவான்!"

தாமசித்தா இரண்டாம் கிட்டு முக்கியமாக  
கிட்டு விபத்தா!

கிட்டு கட்ட  
கிட்டு கட்ட  
நம் அருமை  
குத்து குத்து  
பற்றி! குத்து  
கிழக்கு - உறுப்பு  
யென், கிழக்கு  
கும். அருமை கிழக்கு  
யென் கிழக்கு கொண்டு  
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு  
யென் குத்து. உறுப்பு யென்  
இரண்டாம் கிழக்கு சிட்டு கிழக்கு  
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு  
யென் கிழக்கு? உறுப்பு.









# தலைவலியா?

## சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனூஸிள்

### விரைவில் குணமளிக்கிறது



"தலைவலியைப் போக்கதான் எப்பொழுதும் அனூஸிள் சாப்பிடுகிறேன்"  
என்.ஜெ.சி. பம்பாயிலுள்ள ஒரு கம்பல் கம்பெனி அதிகாரி திரு. பரமசிவம்.

**சக்தி வாய்ந்தது**— என்னெனில், உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணிகளை அதிக அளவில் கொண்டது அனூஸிள். ஆகையால்தான் அனூஸிள் வலியிலிருந்து திரைவிமேயே நிவாரணமளிக்கிறது.

**நம்பகமானது**— திரு. பரமசிவம் போன்ற லட்சக்கணக்கான வர்கள் அனூஸிள் அபிவிருத்தகர். டாக்டரின் கம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் எண்ணெயே அனூஸிள்.

ஆஸ்திரேலியம் மற்றும் சிங்கப்பூரில் கற்பனம் வலிகள் மற்றும் நோவுகள்,  
தலைவலி, மூதுரவலி, தசைவலி, பல்வகி ஆகியவற்றுக்கு அனூஸிள்  
சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.

சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான  
**அனூஸிள்**

இந்தியாவின் முதல் மூன்று வலி-நிவாரணி

Regd. User of TM: Geelicy Hyonens & Co. Ltd.





அரசாங்கம் 'கனியம்' விவரம் :

1. கருணாநிதி. 2. எம். ஜி. ஆர். 3. ம. பொ. சி. 4. சம்பந்தம். 5. காமராசு. 6. இராஜகமலம். 7. வினாயகம். 8. புரட்சி.

தெருத்து சட்டசபைக்கு அனுப்புவது பிரகடனத்தில் உடனடி" என்று சம்பந்தம்.

"எனவே, பேரவையே, நீங்கள் என்மாதிரியும் புரியவில்லை! "ஒழி!" உங்கள் ஒன்றுதான் புரியுமா?" என்று அவர் பதிலளித்தார்.

"நீ உங்களுடையதே! நான் நாட்டிலே ரொம்பப் பேருக்குப் புதிது விஷயம் அந்த ஒரு கார்த்திகைதான்!" என்று சம்பந்தம். "பெங்களூரிலே பிச்சைக்காரர்களெல்லாம் போய் ஒரு கப்பல், இரண்டு கப்பல் ஒன்று கப்பல் நாணயங்கள் ஒழிப்பதும் என்று நீர் மானம் போட்டிருக்கிறீர்."

"ஏனாம்?" என்று அவர் வினாவினார்.

"பிச்சை போட்டவன் ஒரு கப்பல், இரண்டு கப்பல்கள் போட்டார்கள். அதனால் அவர்கள் வசூலானது குறைந்தது. அதனால் இதை கப்பலுக்குக் குறைந்த நாணயம் கூடாது என்று" என்று சம்பந்தம்.

"இரண்டு கப்பல் நாணயத்தை ஒழிப்பது இருக்கின்றது. இந்தத் தோத்திரமே ஒழிப்பது

இந்தப் பிச்சைக்காரர்களே ஒழிக்காததால் தோல் உருப்படுமே!" என்று அவர் பதிலளித்தார்.

"ஒழி, பிச்சைக்காரர்கள்!" என்று ஒரு உச்சம் போட்டான் வேறு!

"ஒரே கார்த்திகையே பிச்சைக்காரர்களை ஒழிக்கக்! திருடர்களை என்ன பண்ணிறது? அவர்களை ஒழிக்க வேண்டாமா?" என்று சம்பந்தம்.

"ரேஷனரிக்குத் தேவையில்லை ஒரு செலவு உத்தரவு. ஒரு கார்ட் ஆகப்படுவது கிடைத்து கொடுக்க இரண்டு பேர் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் கார்ட் வழியில் ஒரு பெண் திரைத் திரைக் கொண்டாள், அவர்களை ஏதோ ஒரு வீட்டுக்கு அழைத்துப் போனார்கள். அங்கே ஒரு கொண்டைக் கூட்டம் இவர்களைப் பிடித்துப் பிடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டதாம்!" என்று வேறு.

"ஆமாம், பெண் எங்கும் போய் இரங்கும் என்பார்கள். அப்படி இரங்கப்பட்டதில் நினைவு. ஆனால் இவ் பெண் எங்கும் கொஞ்சம் கூட இரங்கக் கண்டிருக்காது!" என்று சம்பந்தம்.

"வேண்டாம்; போய்க் கொண்டு விட்டதாம்!" என்று சம்பந்தம்.

உள் பிச்சை

## அன்பே, வராதே!

மே 1963 தேதி கனியம் 'செவியும் உயர்வு' என்ற கனியம் ஒரு துறையில் வெளிவந்திருக்கிறது. கனியம் துறையில் மீது சட்டப்படுத்திய வெளியுள் மானம் என்ற சொல்லில் பிச்சை ஒட்டியிருப்பதால் குறிப்பெயர் உள்ள ஒருவருக்கு கனியமாகத் தந்த கார்ட்டுமே என்று அங்குப் பிச்சையுடன் செய்வதற்கு ஆரும் செவியுடன் கனியம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவில் தயாராகவும் அது போன்ற பிச்சை இத்தியலில் நாங்கள் ஏற்கனவே உபயோகித்த கிராமிய செவியுடன் கொண்டு சென்றோம். ஏற்கனவே பிச்சை தடவப்பட்டுள்ள இதை இவ்வாறு கார்ட்டு, கனியம் கனியம் துறையில் கார்ட்டுமே ஒட்டியிருப்பதால் எவ்வாறு உபயோகித்தோ கார்ட்டுமே உருவாக்கித் தந்தோம் பெரிய அளவில் உற்பத்தியாகி வருகிறது. இது, அமெரிக்க நாட்டிலுள்ளதற்கு நமது அறிவார்த்தம் மட்டுமேயுடனான என் பதை நினைக்கிறது அங்குமே!

Surya Kiran (உள். அனந்தநாராயணன்)  
4th Floor (Rector India Limited)  
19, Kasturiba Gandhi Marg.  
New Delhi - 110 001

உயர்வு கனியம் 9-6-74 இதழில் வெளிவர "அன்பே, வராதே!" என்ற பிச்சை துறையில் தலைக்கையிலேயே மிச்சம் தருகிறது.

தாய் வீடு சென்றிருக்கும் மனைவியை அழைக்க (சந்தைத் துறையிலிருப்பவராகியும்) ஒரு கனியம் கனியம் இதை :

அன்பே, உமா! நமம். நமம் கனியம். நீ உன் பிறந்த வீட்டுக்குச் சென்று ஒன்று மாதங்கள் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன் இவ்விடம் தம் பக்கத்து வீட்டு கிதாய் (உள் ஆளுகிற தொழி) என்று பிச்சைத் துறையில் உயிர்த்துக் கொள்கிறேன். "இவ் வரை கனியம் வீட்டுக்குப் போனேன். மூலக் போது போய் மூலம், வேறுமாதம் சென்றேன்" என்று நீ அவ்விடம் கனியம் வீட்டுப் போனாய்.

கனியம் கிதாய் மூலம் சென்று இரவு உறையும் வரைவியில் அவன் எவ்விடம் காட்டும் பிச்சை, கிதாய் அழைக்கிறது. எனவே என்னைப் பற்றிக் கனியம் வேண்டாம். நீ உடனே புறப்பட்டு வரவேண்டிய அவசியம் இல்லை. இன்னும் இரண்டு மாதமோ, நாறு மாதமோ உன் கிதாய் போல் இருந்துவிட்டு வரவும் இவ்விடம், மிகைவரை

"பிச்சை இவ்விடம் மனைவியை" குறிப்பிடுவது "பிச்சை உடனே இவ்விடம்" என்ற பிச்சை இவ்விடம் படைத்த பிச்சை கு. வராதே! அங்கு கனியம் குறிப்பிடாதது வராதே! இருக்கிறது.

கொட்டி

23-6-74

பி. கனியம் கனியம்





நீங்களில் நீங்கும் தோங்கள்

பின்னி அறிந்திடும். நீங்கள் எப்போதும்  
தோற்றமளிக்க விரும்புவீர் என்பதை



பின்னி உருவகம் பெறும் தோல்.  
அணிபதும் தோலும் தோலுக்கான  
நீங்கள் விரும்பும் தோற்றம் தருகிற  
தோல் பரிசீலனை. குறிப்பாக, நீங்களில்  
விரும்பும் தோலுக்கான

நாங்கள் பெருமளவில் மாறிவிட்டோம்—  
உங்களைப் போலவே!

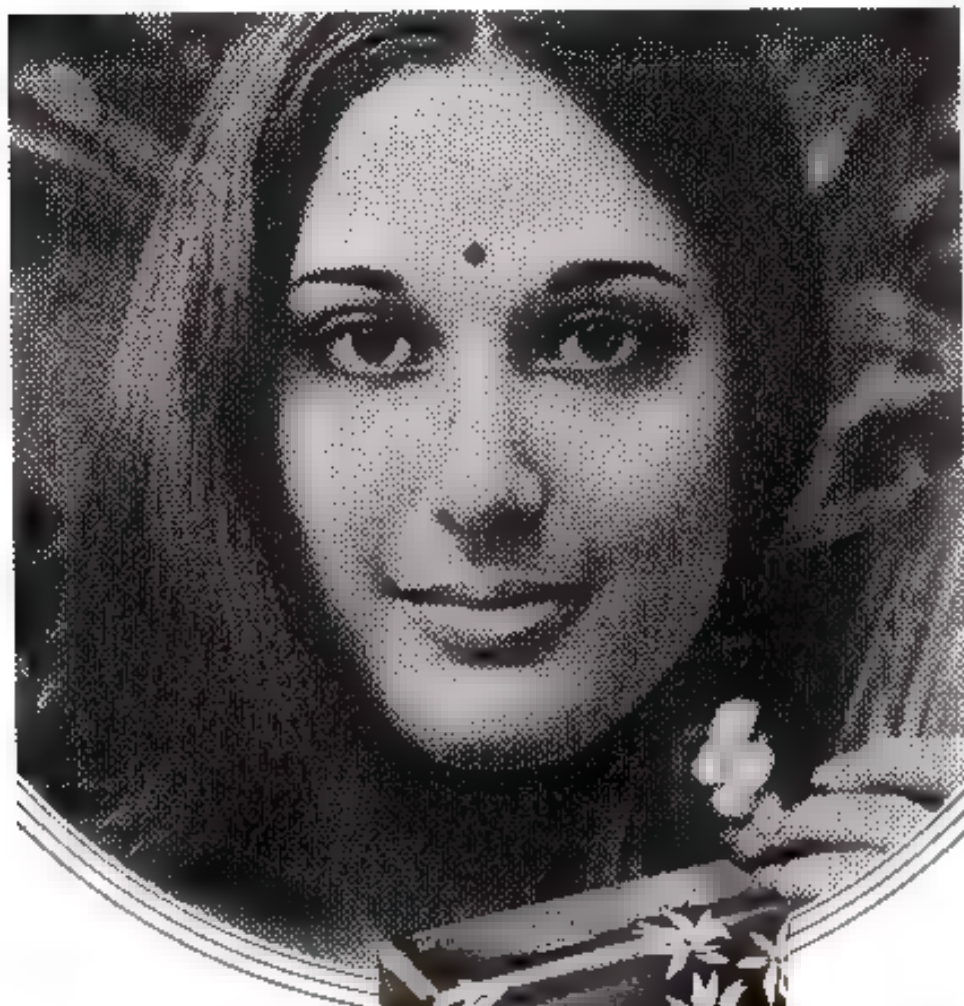
**பின்னி**



உருவகம்

இது உங்களைப் பற்றிப்பற்றிப் பேசுகிறது

# மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மல்லிகை!  
இளமைப் பூக்களில் பூரிப்புடன்  
மகிழ்ச்சி மூழ்கும் இந்த  
இளம்பருவம், அழகு  
ராணியாகத் திகழ்கிறது. அந்த  
புத்தெழில் எல்லாம் திரைத்திரை  
அவள் ஜெய் அழகு சாதன சோப்  
உபயோகிக்கிறது. மல்லிகை மணம்  
லகம். ஜெய் சோப் மேனிகை  
பிரகாசமாக்கி, பொன்னெழில்  
விக்க செய்கிறது.



மல்லிகை  
மணம் கமழும்  
**ஜெய்**  
அழகுசாதன  
சோப்

உருவ தயாரிப்பு

© 1998, 1999 TM



# சும்மா சும்மா சண்டா?

எஸ். வி. ஜார்.

“தும்மாசாரம், பீரின்ஸ்பாஸ் சார்!”  
 “தும்மாசாரம்.”  
 “ரொம்ப பிணியாக இருக்கிறீர்கள் போலிருக்கிறது...”

“ஆமாம்... ஆமாம்...”  
 “பாஸம், இந்த ஒரு மாதம் உங்க பாடு ரொம்பத் திண்டாட்டம்தான்... எப்படித் தான் சமாளித்தீர்களா இந்த அட்பிஷன் நம்பிஸ் கெண்டம்?... ”

“உங்களுக்குக் கூட முன்பெல்லாம் அடிக்கடி ஒத்தெத் தலைவலி வகுமே, இப்போது எப்படி இருக்கிறது?... ”

“உம்... உடம்பிலும்தான் இந்த மாதிரி பெய்ஸைத் தொந்தரவுகள் இருந்துகொண்டு தான் இருக்கும்...”

“அப்படி அசட்டை செய்துவிட்டுக்கூடாத என்டுறன். அதுவும் உங்களைப் போன்ற லர்களுக்கு எடம்பு ஆபராக்கி-மா-க இருக்க வேண்டியது அவசியம்... எத்தனை பேருக்கு அரிவுக் கண்ணைத் திறந்து விடுகிறா?... ”

“நான் ஒரு நினைவு வந்ததெய் சொல்லட்டமா? சேலாங்கொட்டை இருக்கிற தம்பலம்? அதன் பருப்பை எடுத்துத் தண்ணீர் விட்டு அரைத்துத் தெறிநிலை பற்றுப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்...”

“உம்... உம்... செத்துப் பார்க்கிறேன்.”  
 “அப்படியே உங்க ஒத்த பிள்ளை என்ன செய்கிறான்?... ராஜ்ஜியிலே வேலையாய் இருக்க தான் இல்லையா?”

“ஆமாம்... இப்போ ஆபீஸ் விஷயமா ரஷ்யா போய் போகிறேன்... அடுத்த மாதம்...”

“அப்படியா? ரொம்ப சந்தோஷம். ரஷ்யாவிலேதான் என் அத்தான் மச்சின் இருக்கான். அவனுடைய விமானம் தரேன். உங்க ஸ்பைலிங் போய் பார்க்கக் கொள்ளுங்கள்... எத்த சதவி வேண்டாமாணுமே முகம் எனிக்காமல் செய்து தருவான்!”

“சரி, பார்க்கலாம்...”

“உங்க பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள், வரன் வைத்திருக்கிறீர்கள்?”

“இன்னும் பார்க்கத் கொண்டுதான் இருக்கேன். இன்னும் ருதிர்மாட்டு-கெண்டிதே!”

“எனக்குத் தெரிந்த ஒரு ஸ்பைல் இருக்கான், லூதகம் தரேன் பாருங்கள்... ஸ்பைல் அசல் ராஜா மாதிரி இருப்பான். அமெரிக்கக் கம்பெனியிலே வேலை.”

“உம்... உம்...”

“உங்க கடைசிப் ஸ்பைல் எத்தகு எனெக்ட் ரானிக்ஸ் கிராது-கெண்டாசே?”

“ஆமாம்...”

“எங்கே வேலை பார்க்கிறேன்?”

“இப்போ கயாஸா வீட்டிலே இருக்கான்.”  
 “நம்ம தம்பர் இருக்கிற ஒரு ரெடியோத் தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கப் போகிறார்... அங்கே இவர் என்ஜினியராய் போகலாமே?”

“... ”  
 “உங்க வீட்டுச் சப்பிபாட்டா மறம் எடுக்கா அளவுக்குத்தான் இன்னமும் காய்க்கிறதா?”

“ஆமாம்...”

“இப்போ கோவரத்தூர் விவசாயக் கல் லாசியிலே புதுசா சப்போட்டா விதை ஒண்ணு உருவாக்கி விடுக்கலாம்... பழம் ஒவ்வொண்ணும் சாத்தக்கூடி என்ன இருக்கிறது?... உங்களுக்குமேலு இருக்க சப்போட்டாக் என்று வரவழைத்துத் தருகிறேன்.”

“சரி, வரவழைத்துக்...”

“உங்க வீட்டுப் பசு மரேனியன் தாய்க்கு...”

“சார், மண்ணிக்கணும்... நீங்களாகவே இத்தனை நேரம் என் விஷயத்திலும் என் குழம்பி விஷயத்திலும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு நிறைய சதவிகிதம் செய்வதாகச் சொன்னதற்குத் தந்தி. அதன் ஒரு விஷயம்: எங்க காவிரியிலே எத்தத் கிளாஸிலேயும் எத்த சீட்டும் இல்லை... எல்லாம் திரம்பி விட்டது. ஐக்கம் செலரி ஸாரி... உங்க ஸ்பைலுக்கு எங்க காவிரியிலே சீட் கிடைக்காது...”

“காவிரி சீட்டா?... யாருக்கு சார் வேணும் சீட்... நான் உங்களைச் சீட் கேட்டுத் தரு என்ன?”

“நீங்க வாய் திறந்து கேட்கா விட்டாய் என்ன?... இவ்வளவு அக்கறையாக என் குழம்பி விஷயத்தைக் கொல்லாம் விசாரித்தீர் கிறீர். அதிலிருந்து என்னுள் ஊக்கித்துக் கொள்ள முடியாதா விஷயத்தை?”

“அட போங்க சார், நீங்க ஒண்ணு! இத்த எல்லையிலே சார் உங்கனிடம் அக்கறை காட்டினதும் சீட்டுக்காகத்தான் இருக்கணுமோ? அன்னா லன் கண்ணுக்கு இருண்ட கெண்டம் பேய் சார்... எங்குதச் சீட்டும் வேண்டாம், தோட்டும் வேண்டாம்... என்னைக்குப் பிள்ளை குட்டியே இல்லை பாது...”

“அப்போ எந்தவக என் தயம் விசாரித் தீர்க்கலாம்? சதவி புரிந்தென் என்று சொன் லீர்களா...”

“நான் உங்கிட்டே வந்த சதவிகிதம் மாணவன் லான்... உங்க ஆசிரியாதத்தி லுமே இன்னிக்கு ஒண்ணுக்கு வந்து வசதி யாக இருக்கிறேன்... அந்த நன்றிக் கடனைத் திருப்பச் செய்துவிடுவதற்காகத்தான் உங்க லுக்கு உங்க முன்வந்திருக்கும்...”

பீரின்ஸ்பாஸ் முக்கைசலாணி!



# டெலிவீஷன் தேவையா?

டெலிவீஷன் மூலமாக புதிய ஞானமெழும். இதை நம்பின போல், டெலிவீஷன் மக்களையும் "பொருட்கள் தங்கடிக்" பதிக் கொண்டு விடலாம்.

திரு பி. ஆர். முகர்ஜி ஏர் இந்தியா திரவனத்தில் கொண்டு அதுவகத்தில் அக் கொண்டுள்ளமாதேஜாப்பணிபாற்றுகிறார். ஏடனில் தான்கு ஆண்டுமே, ரோம் தங்கடிக் மூன்றுண்டுகளும் தங்கியிருந்து விட்டுத் தாயகம் திரும்பியுள்ள திரு முகர்ஜி டெலிவீஷன் கொண்டுக்கு வருவதை காண்கிறார். "பாரதத்தில் அந்தத்து டெலிவீஷன் மூலம் உயரும்" என்பது அவரது கருத்து. "ரோம் தங்கடிக் ஏடனிலும் தான் தங்கியிருந்தபோது 'போர்' கடிக்கிறது என்று மான் மனை கதிர்பதே இங்கு விட்டோடு அது பட்டுள்ள பெண்மணிக்கு இது பிகவும் பாண்டம். ஏடனில் மத சம்பந்தமான திருத்திகள் தெரிவாட்ட கொண்டுபோகதை மக்கள் பெரிதும் ரசிப்பார்கள். ரம்மான் முதலிய பண்டிகைகளில் போது மெக்காவில் தடைபெறும் திருத்திகள் டெலிவீஷனில் அண்டு மதித்து வழங்கும்." "தமிழ் நாட்டில் பண்டிகைகளுக்கு துவற வேறு வேறு என்னென்ன வகையில் டெலிவீஷன் மூலம் பயனடைவ வழியுண்டு?" "குறிப்பாகப் பண்டிப் புரட்சிக்குப் பேருதவி புரியும்."

"கொண்டு, கொண்டு, கதிர்பதே முதலிய காட்டிகளைத் திரைப்படங்கள் காண்கும்கின்றன. இந்த 'வேல்' டெலிவீஷனும் பிடிக்காது என்பது என்ன திசையம், மிஸ்டர் முகர்ஜி?"

"மேய்காடுகளில் பொதுவாக இம்மாதிரி காட்டிகள் கொண்டு காண்கும்கின்றன. இதுவும் மானிக்ரேமம் தான் டெலிவீஷன்! அவ்வது வழங்கும். குழந்தைகளுக்கென மாண்பில் பன்னியேயே காணும்படி மிசேஷ் திருத்திகளைக் காட்டி 'பிரீயட்' ஆம் போட்டுக் காட்டலாம். திரைப்படங்களும் மஞ்சள் மத்திரைகளும் இவ்வகத்த திரைகளை டெலிவீஷன் செய்துவிடப் போகிறதில்லை."

"இந்த ஏழை காட்டுக்கு இது தேவை தானா?"

"எய்யாருமே பண வசதி படைத்தவர்கள் இல்லை; ஆதலால் 'டெலிவீஷன்' வேண்டாம்" என்று காத்ததை தான் ஒப்புக் கொண்டு முடிபா. இது தவிர வசம்."

"கெடா இதனால் பாதிக்கப்படுமா?"

கொண்டுக்கு அடுத்த ஆண்டு டெலிவீஷன் வரப்போகிறது என்று யாரை அங்கு தகவல் ஒளிபரப்புத் துவர அமைச்சர் திருநெல்வேலி விட்டார். டெலிவீஷன் வந்தால் மக்களுக்கு என்ன தன்மை? அது வந்தபின் இதை வேகருத்துக்கள்:

"டெலிவீஷன் மலிவான மிஸ்குக் கெடத்தால் மிஸ்கா பாதிக்கப்படுவது திசையம். இப்போது புரான்ஸிஸ்டர் ரோடி போக்கம் மலிவாகக் கெடக்கலிக்குவா? அது போல் டெலிவீஷனும் பரவினது, அப்பறம் விட்டிக் மிஸ்கா இருக்க யார் திரைப்படத்துப் போவார்கள்?"

"ஆகத்திரிசிக் தொயாளிகளுக்குப் பொழுதுபோக்கக் கிரத்த சாதனமாக விளக்கும் டெலிவீஷன். தான் ரோமிக் இருத்த போது பங்கனாதேய் போர்க் காட்டிகளை டெலிவீஷனில் பார்க்கிறேன். இத்தாட்டிக் உள் காட்டிகள் பார்க்கிறாத காட்டிகள் அவை, இத்தவைய தவல் வரப்புகளின் இருக்கும் போது டெலிவீஷன் ஒத்தி வரப்புகு கூடாது!"

இவ்வுரர்கள் திரைகளை ஒன்றில் பணிபாற்றும் பட்டதாரி இளைஞர் திரு பி. எஸ். எண்ணன் கூறுகிறார்:



தூய்மைக் கவிதை எழுதிக்கொடுக்க ஒரு தேவையாகி விட வந்ததில் அதுவகம் கிடைக்க வேண்டும். அது வந்தால் டெலிவீஷன் மூலம் காட்டப்படலாம் என்று கொண்டு இத்த தவத்திற் திருநெல்வேலி கிடைக்க வழங்கு தங்கிறது என்பதை தெரிவிக்க வந்த பத்திரிகை மலிக் முகர்ஜி.



முப்பன் பொது - டெலிவிஷனுக்கு இப்படி ஒரு  
பெண், ஒரு டெலிவிஷன் பரந்தம் பரந்தம்  
பெற்றதன் விளைவாக அறிவையும் மனதும் அடித்  
துக்கொள் முடிபவருக்கு ஏற்றவாறு இப்படி  
பெற்றதன் போலவும் உருவிலுள்ளவரே இருக்கிறார்.  
எனக்கு வந்தேன் உன்னைப் போன்றவர்கள் அருத்த  
டெலிவிஷன் இப்படிப் போகலாம்.



"அவள் இந்திய ரேடியோ இதுவரையில்  
மத்திய அரசின் நிர்வாகத்தினாலே இருந்து  
வருவதால் ஒருதலைப்பட்சமான செய்திகள்,  
ஆனால் கட்டுவது ஆதரவான விஷயங்கள்,  
எதிரிக் கட்சி இருட்டடிப்பு, போட்டி இக்கள்  
ததால் களையதற நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பா  
வது, மக்களின் உரிமைமயான விருப்பம் புறக்  
கணிக்கப்படுவது - இதெல்லாம் கன்குடு,  
இது காரணமாகவே தனிக் கார்ப்பொரேஷன்  
சிழ் அமை இந்தியா ரேடியோ இயங்க வேண்டு  
மென்பது பொதுமக்களின் கருத்தாக உள்ளது.  
மூன்று நாளுக்கு தனித் தனி கார்ப்பொரேஷன்  
களாக இருந்தால் கூட நல்லது. போட்டி  
போட்டியில் நிகழ்ச்சிகள் நன்மையாக அமை  
யும். ஆனால் இது எங்கே நடக்கப் போகிறது?  
டெலிவிஷனும் மத்திய அரசாங்கத்தின்  
நேரடி நிர்வாகத்தில் செயல்படப் போவ  
தால் ரேடியோ நிகழ்ச்சிகளில் உள்ள குறை  
பாடுகள் அதிலும் இருக்கவே செய்யும்."

மக்கள் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்  
டாலும் ஆனால் கட்டுப் பிரமுதங்கள் டெலி  
விஷன் திரையை ஆக்கிரமித்துக் கொள்  
வார்களோ என்ற பயம் இவருக்கு இருக்  
கிறது!

"பொது இடங்களில் டெலிவிஷன்  
அமைத்து மக்கள் பார்க்கும்படி வசதி செய்து  
தரவாமல்லவா?"

"செய்வனாம். ஆனால் அது பஞ்சாயத்து  
ரேடியோ மாநிலத்தான் செயல்படும். ரிப்பே  
ரான டெலிவிஷன் மாதக் கணக்கில் பழுது  
பார்க்கப்படாமல் இருக்கும். வேலை செய்தா  
லும் நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவாய் இராது!"

"ரேடியோவில் வர்த்தக ஒளிபரப்பு இடம்  
பெற்றுள்ள மாநில டெலிவிஷனிலும் இடம்  
பெற்றுக் பத்திரிகைகள் பாதிக்கப்படுமா?"

"நிச்சயமாக. தான்கூடில் பத்திரிகை  
களுக்கு விளம்பரம் கொடுப்பதை விட டி.வி.  
யில் கொடுப்பதே மேல் என்று உற்பத்தி  
யாளர்கள் கருதக் கூடும். விளம்பரங்கள்  
குறைந்தால் பத்திரிகைகளின் தலை என்ன  
வாரும்' என்று கூறவும் வேண்டுமா? டெலி  
விஷன் பரவினால் ரேடியோவை பாதிக்கப்படும்  
என்பது நிச்சயம்."

இன்னொரு விதப்போகல்தான் திருமதி ஓத்  
திரா தாமோதரன் இங்கிலாந்தில் ஐந்து  
ஆண்டு காலம் வசித்தவர். அவரது கருத்துக்  
களைப் பார்ப்போம்.

"குழந்தைகளுக்கென்று நல்ல திரைப்  
படங்கள் தம் நாட்டில் தயாரிக்கப்படுவ  
தில்லை. இதற்கு ஒரு செய்யும் வகையில்  
குழந்தைகளுக்கென டெலிவிஷனில் நல்ல  
நாடகங்களைத் தயாரித்து அளிக்கலாம்.  
சாரணர் இயக்கம், சமூக சேவை, விளையாட்  
டுக்கள் இவ்வகையிலும் வழங்கலாம்."

"பாரதம் சமூகநாடு. இதற்கு  
டெலிவிஷன் வேண்டாம் என்று  
சிலர் கருதுகிறார்களே?"

"நியாயம்தான். டி. வி.  
வாங்கக் கத்திரியிலுதவர்கள்  
கூடக் கூடலுக்கோ தவறான முறை  
யினோ வாங்குவார்கள். 'அடுத்த  
பீட்டில் கூட டி. வி. வாங்கிவிட்  
டார்கள். நமக்கு வாங்க வக்  
கில்லை!' என்று இவ்வத்தரநி ஏங்கு  
வான்."

"பொது இடங்களில் டி. வி.  
அமைக்கலாமா?"

"சீட்டுக்கு விடு ரேடியோ  
இருப்பதால் மக்களுக்கு அதில்

இந்தியாக்கம் தயாரான டெலிவிஷன் 'டிஜிட்டல்'





# சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்...



**டிவிஎஸ் தொழில்பைச்  
செல்த ஸ்தர்ன் ரோட்டோல்  
நிறுவனத்தைத் தவிர  
வேறு எந்த வாரிச் சீலிலும்**

- வாரிகள் தினமும் 77,849 கி.மீ.  
ஒடுகின்றன? தென்னகமெங்கும்  
575 கிலோகள் உள்ளன?
- பார்க்கிகள் பழுதடைபாறல்  
தாமதமில்லிப் போய்ச் சேர இது  
இடங்களுக்குக்கிடையே ரேசிடபாறல்  
பார்க்கல் சரணில் உள்ளது?
- வாரிகள் செல்லும் வழிபெயர்வைப் பற்றல்  
பார்க்கல் பட்டணங்கள் உள்ளன?
- பார்க்கிகளில் அளவு எதுவாக இருந்தாலும், ஒரே  
மாடிரிபாறல் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது?
- பார்க்கிகள் எடுவழியில் களவு போகாமல் இருக்கின்றன?
- நடுத்த ரோத்திலும், பத்திரபாறலும், ஒழுங்காகவும்,  
கம்பீரமாகத்தூகத் வாகையிலும் பார்க்கல்களைக்  
கொண்டு செர்க்கும் 30 ஆண்டில் புகழ் சிறந்த  
ரோவல் உட்களுக்குக் கிடைக்கிறது?

**எடு இலையற்றவர்களைடவே உங்கள் பார்க்கிகளை  
ஒப்படைபுங்கள்.**

**உங்கள் நம்பிக்கைக்குரியது டிவிஎஸ்**



**ஸ்தர்ன் ரோட்டோல்  
பிளரோட் லிமிடெட்**  
(டிவிஎஸ் தொழில்பைச் செல்த  
நிறுவனங்களில் ஒன்று)  
அதுவரை







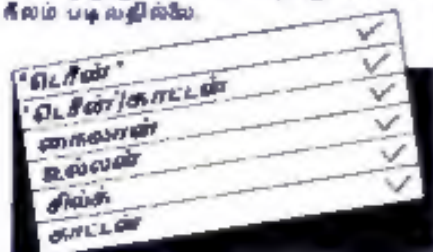
ஒரே ஒரு காசு செலவில் 1 சேலை அல்லது  
3 சட்டைகள் பணிபோல் வெண்மை பெற...

# மாக்ஸிம்\*

எல்லா துணிகளுக்கும்  
உகந்த ஏற்றமிகு ஒயிட்னர்

எவ்வளவோ சிக்கனமானது!

எந்த ஆளடையாக இருந்தாலும் சரி, அதற்குப் புத்தம் புதிய வெண்மை ஒளிவேற்ற சகாசரி ஒரு துளி மாக்ஸிம் போதும். ஒவ்வொரு மாக்களும் பாட்டிலும் சுமார் 1200 துளிகள் கொண்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமோ என்னவோ! எனவேதான் மாக்ஸிம் மிகவும் சிக்கனமான, வீரியமூட்டி நலவிற, நிரவ லகுவ ஒயிட்னராக விளங்குகிறது. மேலும் வீசோடி டிராப்ஸ் மூடிக்கொண்ட பிளாஸ்டிக் பாட்டிலாக இருப்பதால், தினமும் லாபம். ஏனெனில் தேவைக்கு மேல் ஒரு துளி கூட சிக்காது. எனவே துளியும் வீணாவதில்லை, துளியும் கீலம் படிவதில்லை.



எல்லா துணிகளுக்கும் ஏற்றது

எவ்வளவுத துணிகளுக்கும் கீல்கள் மாக்களிற் உபயோகிக்கலாம். 'டெரீன்' 'டெரீன்/காட்டன், நைலான், உல்லன் சில்க் மற்றும் காட்டன் போன்ற எல்லா துணிகளுக்கும் மாக்களிற் வெண்மைபூட்டிப் புதிய செஞ்செற்றுகிறது. தவிர, மாக்களிற் துணியில் சுறை ஏற்படுத்துவதுமில்லை.

உபயோக முறை மிகமிக எளிது

மாக்களிற் உபயோக முறை மிகமிக எளிதானது. துணிகளை முதுகில் சோப் அல்லது (பிற சவ்வலர் சாதனங்கள் மூலம் சுத்தமாக துவைத்து பின்னாக அலசி எடுக்கவும். பிறகு வானியலூள்ள (5 லிட்டர்) கல்ல தண்ணீரில் 10-15 துளிகள் மாக்களிற் வீட்டுக் கலக்கவும். (பலூப்பேறிய துணிகளென்றால் கொஞ்சம் கூடுதல் துளிகள் மாக்களிற் சேர்க்கவும்) பின்பு துணிகளை 10-15 நிமிடங்களுக்கு அதில் ஈறவைக்கவும். பின்னும் அலச வேண்டாம். அப்படியே உலரவிடவும்.



ஒவ்வொரு காசுக்கும் உரிய பலனைத் தருகிறது மாக்ஸிம்



# CARBIDE TIPPED TOOLS for faster production

The high hardness and wear resistance of Carbide Tipped Tools contribute to faster speeds and feeds, better finish, longer edge life, greater dimensional control and lower tolerances.

Our current manufacturing range includes Drills (including masonry drills), Reamers, End Mills, Slot Drills, Side and Face Cutters, Shell End Mills and Face Cutters.

**ADDISON & CO., LTD. MADRAS-2**

(A Member of the Gauge and Tool Makers Association, U.K.)

#### DISTRIBUTORS:

J. N. MARSHALL & CO., Bombay—Maharashtra  
Bihar & Western part of Madhya Pradesh  
ADDISON & CO., LTD., Calcutta—Eastern  
Region & ADDISON & CO., LTD., Delhi—Northern  
Region & ADDISON & CO., LTD., Madras—  
Southern Region & ADDISON & CO., LTD.,  
Bangalore—Mysore State & BATLIBOI & CO.,  
PTE. LTD., Secunderabad—Andhra Pradesh  
excluding coastal Andhra.

OVERSEAS DISTRIBUTORS in U.K., U.S.A.,  
Canada, Denmark, Holland, West Germany,  
Sweden, Italy, Greece, Malaysia, Singapore,  
Thailand, Korea and Philippines.

